ES CIERTO... EL PAÍS ESTÁ MAL, PERO NO PORQUE EL GOBIERNO SEA INEFICIENTE, SINO PORQUE GOBIERNA POCO

¿ENTONCES..?

AHORA TAMBIÉN VAMOS A GOBERNAR LOS SÁBADOS

PAZ & RUDY

Cavallo descartó la reestructuración de la deuda y pronosticó novedades para hoy. El Gobierno aguarda una garantía para las reservas. Con feriado, el riesgo país igual subió a 1560 puntos

Final de la dulce espera con el FMI

Páginas/4/5



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, martes 21 de agosto de 2001 - Año 15 - Nº 4578
Precio de este ejemplar: $1,20 - Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $23 - Opcional revista con CD Radio Bangkok: $6 - Opcional estuche de Legados: $3

CUÑADO

De los cuatro que quedaban fue Domingo Cavallo el primero en abandonar la casa y preguntar por la Bolsa. Lo siguió, más callado, Emir Yoma. De los dos finalistas, Fernando de la Rúa obtuvo 5574 votos, contra los 5580 logrados por Chacho Alvarez. Cuando salió, De la Rúa preguntó por lo bajo "¿esto va a traer quilombo mañana?". Chacho, el "campeón del Gran Cuñado", como lo llamó Tinelli, no dijo demasiado. "Se nos dio... se nos dio... por fin pude salir", repetía. Pero, por las dudas, aclaró que nunca más volverá a entrar.

El ministro Delich quiere que haya escuela los sábados, o en febrero, para reponer los días de paro. Para lograrlo, impulsa una ley que hace obligatorios los 180 días de clases en todo el país

EL MEJOR DEL GRADO

Páginas/2/3

◆ Los universitarios harán hoy mil clases públicas con cortes de calle.

◆ Los maestros bonaerenses ratificaron la huelga en su tercera semana.

Daniel PAZ

Si sobreviven, los empleados transitorios del Estado tendrán nueva grilla salarial

Más cortes para los contratados

Página/8

4 Es tan lindo ser rico, *por James Neilson*

Ruckauf empieza a pagar con bonos, mientras sigue despotricando contra De la Rúa

Cuando los patacones ya son patadones

Página/7

32 Riesgo, *por Antonio Dal Masetto*

Los profesores, estudiantes y empleados de las universidades públicas intensifican su plan de lucha. Hoy harán un millar de clases abiertas y cortes de calles. Y mañana marcharán desde Plaza Houssay hasta Plaza de Mayo, con escrache previo a Educación.



Adrián Pérez

La apuesta de la Conadu es multiplicar esta imagen por mil a lo largo del país.
"Le dejan sólo dos caminos a la universidad: la privatización o el cierre definitivo", advirtió la FUA.

Mil clases públicas y una marcha nacional de los universitarios

La protesta de los universitarios contra el ajuste oficial llegará hoy y mañana a su (por ahora) mayor expresión. Mientras siguen sin comenzar las clases en muchas universidades y en otras continúan los paros activos, hoy será el día de las mil clases públicas organizadas por los docentes. Y mañana, el de una marcha nacional de estudiantes, profesores y no docentes que irán desde Plaza Houssay hasta Plaza de Mayo. "El Gobierno debería darse cuenta de que debe cambiar rápidamente. Esta pelea no la vamos a abandonar", avisó Anahí Fernández, secretaria general de la Conadu. Pese a que la agremiación de los docentes está dividida entre la Conadu y la Conadu "Histórica", ambos sindicatos confluirán en la manifestación de mañana, junto con la Federación Universitaria Argentina y los trabajadores de la Fatun. También participará la CTERA.

"Vamos a pelear por la derogación de la ley de déficit cero. Es un ajuste sin fin que, según sus propios promotores, ofrece en el horizonte cercano un nuevo recorte que llegaría al 40 por ciento de los salarios –dijo a **Página/12** el presidente de la FUA, Manuel Terrádez–. Ese escenario le deja sólo dos caminos a la universidad pública: o la privatización y el arancelamiento, o el cierre definitivo de las instituciones. Y no estamos de acuerdo con ninguno", se plantó el dirigente estudiantil.

Para acercarse al total de mil clases públicas, los docentes de cada facultad de las 37 universidades que adhieran al reclamo organizarán tres actividades: una clase a la mañana, otras dos a la tarde. En la Universidad de Buenos Aires (UBA), las clases previstas comenzarán a las 11 en Veterinarias y en el campo de deportes de Ciudad Universitaria, según informó el gremio Aduba. Seguirán a las 15 en Sociales, Ciencias Económicas e Ingeniería, con cortes de calles incluidos. A las 17.30 será el turno de Filosofía y Letras y de las sedes en San Isidro y Avellaneda del Ciclo Básico Común.

En Córdoba, desde las 10 habrá clases abiertas en las facultades de Psicología, Exactas y Agronomía. En La Plata, las actividades empezarán a las 10 en el rectorado de la universidad nacional. Las autoridades universitarias encabezarán a las 15 una marcha que irá hasta el museo de la Facultad de Ciencias Naturales. En la escalinata del edificio se dictará una clase pública. (La UNLP y la Universidad del Comahue son las únicas que anunciaron que, si persiste el recorte presupuestario, no podrán sostener su normal funcionamiento más allá de octubre.)

Con paros de 48 horas de los docentes y los empleados (en la mayoría de las casas de estudios la huelga será mañana y pasado) se preparará la marcha nacional "En defensa de la universidad y la escuela públicas. Unidad nacional contra el ajuste".

El recorrido principal comenzará mañana, a las 11, con una concentración en Plaza Houssay. Desde allí, los estudiantes, docentes y trabajadores marcharán por Córdoba hasta la Avenida 9 de Julio. Antes, harán una parada y un pequeño desvío por Callao para protestar frente al Ministerio de Educación, en Paraguay y Rodríguez Peña. Luego, una vez en la 9 de Julio, doblarán por Diagonal Norte hasta Plaza de Mayo, donde realizarán el acto central. Aunque también culminará allí y compartirá el recorrido, la marcha convocada por el gremio AGD-UBA (de la Conadu "Histórica") y los centros estudiantiles opositores sumará una protesta frente al Rectorado de la UBA, alrededor de las 14.

Mientras tanto, siguen sin comenzar las clases en las universidades de Rosario, Comahue, Sur, Litoral, Mar del Plata, Centro y algunas facultades de la UBA (las que responden a la AGD), entre otras. Las medidas activas se centran en las casas de Córdoba, Santiago del Estero, facultades de la UBA (las vinculadas a Aduba), San Luis, Río Cuarto, San Martín, Entre Ríos y otras.

DISPAR AJUSTE PARA LOS PROFESORES UNIVERSITARIOS

Unos más iguales que otros

Por Javier Lorca

Todos son profesores universitarios y todos hacen el mismo trabajo. O casi. Y todos dependen del Estado nacional. Pero algunos cobraron sus sueldos completos, mientras otros sufrieron un recorte del 13 por ciento. Algunos de ellos recibieron una compensación, otros un préstamo, otros una beca y muchos otros nada. Conclusión: hay docentes de primera clase y otros de segunda, tal como denunció la Conadu. Al ser muy heterogénea la situación económica y financiera de las 37 universidades públicas, frente al parejo recorte oficial de las partidas destinadas a salarios, algunas pocas instituciones (las más grandes) pudieron compensar el ajuste. Aunque la mayoría ya avisó que no podrá repetir en la próxima liquidación.

A continuación, un paneo sobre lo que ocurrió y ocurrirá con los cerca de 100 mil docentes que cobran sueldos (aunque sea recortados) frente a los más de 20 mil que enseñan *ad honorem*.

◆ La UBA pagó los salarios de julio sin recorte (aunque en forma provisoria) y anunció que hará lo mismo con los de agosto. También se informó que, al menos por este mes, no se pagarán los servicios de luz, gas, teléfono y agua, mientras se negocia con las empresas privatizadas un descuento en las tarifas.

◆ Con tickets pagados con fondos propios, la Universidad de Córdoba compensó parte del ajuste y los salarios netos de julio sufrieron una pérdida del 7 por ciento. Pero ya se anunció que esto no se podrá hacer en la próxima liquidación.

◆ "Dos tercios de las universidades están en rojo. Algunas intentaron aminorar el impacto del ajuste, pero agosto va a venir con recorte para todos, con excepción de la UBA y quizá alguna otra", dijo a este diario José Luis Molina, dirigente de la Conadu "Histórica" y del gremio de la Universidad de Catamarca. Allí, los sueldos de julio que superan los 500 pesos ya sufrieron la poda.

En rojo: ***"Las universidades están en rojo. Algunas intentaron aminorar el impacto del ajuste, pero agosto va a venir con recorte para todos".***

◆ La Universidad de La Plata aplicó el recorte a los sueldos de docentes y no docentes superiores a 500 pesos. Pero lo asumió como una deuda de la institución con los trabajadores.

◆ En Salta, la universidad ajustó todos los salarios. Y la Universidad de Santiago del Estero recortó el 6,5 por ciento.

◆ "En julio a los sueldos se les descontó el 13 por ciento –explicó a **Página/12** el rector de la Universidad Tecnológica Nacional, Héctor Brotto–, pero con producidos propios les devolvimos a todos una beca, para que no percibieran diferencias de bolsillo." Y advirtió: "Las arcas de la universidad no dan más. Si el recorte se repite, no vamos a poder compensarlo".

◆ La Universidad del Litoral instrumentó el recorte y, luego, con una reprogramación financiera, repuso hasta cien pesos por docente o no docente.

◆ Universidad de Mar del Plata: "Recortaron el 13 por ciento y lo devolvieron con un préstamo que tenemos que devolver en cinco cuotas –contó Pedro Sanllorenti, de Conadu–. Si se vuelve a aplicar un ajuste igual en agosto, vamos a terminar con un recorte del 17 por ciento".

◆ También hubo recorte y compensación en la Universidad de Rosario. Pero fue una medida excepcional para julio y ya no regirá en agosto.

LA NACION

En la

El ministro de Educación, Andrés Delich, anunció ayer que les ofrecerá a todas las provincias que tienen conflictos docentes un "Programa de Recuperación Educativa" para que puedan completar el ciclo lectivo dictando clases los sábados o iniciando las clases en febrero. Y además, le solicitó al presidente provisional del Senado, Mario Losada, que este jueves se debata el proyecto que envió el Gobierno en enero último, tendiente a garantizar un mínimo de 180 días de clase en todo el país. Si provincias como Buenos Aires, San Juan, Misiones y Jujuy, que son las más afectadas por las huelgas, aceptan la propuesta de Educación, casi dos millones y medio de alumnos podrán recuperar las clases. La oferta aparece en un escenario donde mañana habrá un nuevo paro nacional convocado por la CTERA en rechazo al ajuste aplicado por el Gobierno en todo el sector público. "La obligación de los gobiernos es pagar en término los sueldos", replican los gremialistas descreídos de los beneficios de "los parches".

El año pasado, el Ministerio trabajó en la provincia de Corrientes con el plan "Más escuela", que estableció el inicio anticipado de las clases, para recuperar las horas perdidas en 1999 por los conflictos con los maestros. Y durante este año, se realizaron tareas similares en 7 provincias. Con el programa complementario que propone el Gobierno, se podrían solucionar –según explican los funcionarios– los "baches" en los ciclos educativos en Buenos Aires, Jujuy, Misiones y San Juan, en donde los chicos ya perdieron un promedio de dos semanas de clases.

"Luego de los conflictos gremiales hay que buscar soluciones para los chicos, que son los más perjudicados, y nadie se ocupa después de que se levante una huelga de compensar lo que perdieron", señaló Delich, durante la conferencia de prensa realizada en el Palacio Sarmiento. "Hay que pensar también en el derecho de los chicos", agregó. No obstante, la titular de la CTERA, Marta Maffei, calificó de "pura demagogia" la idea gubernamental (ver aparte).

La problemática de las clases perdidas por los conflictos salariales entre gobiernos y docentes son una constante histórica. Pero cobraron mucha más repercusión con la huelga que desde hace tres semanas realizan los docentes bonaerenses contra el ajuste que aplicó Carlos Ruckauf. Las autoridades de Educación le ofrecerán formalmente hoy el plan al titular de la Dirección de Cultura y Educación provincial, José Octavio Bordón.

Chicos: ***"Buscamos soluciones para los chicos, los más perjudicados con las huelgas. Nadie se ocupa de compensar lo que perdieron", señaló Delich.***

El plan costará casi 12 millones de pesos; en Educación aseguran que el dinero para financiarlo surgirá de la redistribución de otros gastos del Ministerio, y garantizaron que todo el material pedagógico correrá por cuenta de ellos. En cuanto a los sueldos, Delich informó que en los casos de San Juan, Misiones y Jujuy, esa erogación la pagará el Estado nacional, mientras que en la provincia de

PRESENTO UN PROYECTO PARA RECUPERAR LAS CLASES

búsqueda del tiempo perdido

El ministro de Educación, Andrés Delich, anunció un plan para que en Buenos Aires, San Juan, Misiones y Jujuy se recuperen los días de huelga con clases los sábados o en febrero. Críticas de la CTERA, que mañana realiza un paro y una movilización.



Sandra Cartasso

El ministro de Educación, Andrés Delich, le presentará hoy el plan a la provincia de Buenos Aires.
"El paro (de mañana) les complicará sin justificaciones la vida a padres y a chicos de provincias", consideró.

Claves

◆ El Programa de Recuperación propone que se alcancen los objetivos de los 180 días de clase dictando horas los sábados o anticipando el inicio del ciclo lectivo para febrero.
◆ Marta Maffei, la titular de CTERA, gremio que mañana realizará un paro y una marcha nacional en rechazo al ajuste, consideró que la propuesta de Educación es "pura demagogia".
◆ Más de 2,5 millones de alumnos de primaria y secundaria de Buenos Aires, Jujuy, San Juan y Misiones serían los beneficiarios del período de recuperación.
◆ En la provincia de Buenos Aires, la huelga por tiempo indeterminado seguirá por lo menos hasta el viernes en rechazo a la rebaja salarial y el pago en patacones. El SUTEBA resiste la conciliación obligatoria.

Buenos Aires "se conversará con Bordón, para que se haga cargo de al menos una parte del programa".

El programa contemplará el dictado de cuatro horas de clase de Lengua y Matemática "los días sábados o en la prolongación del ciclo lectivo que defina cada jurisdicción, para garantizar 180 días de clase", según explicaron en Educación. Los docentes que acepten integrarse al Plan cobrarán 80 pesos por los dos meses que durará el curso. La idea original del plan es que se aplique todos los sábados de setiembre y de octubre, aunque esa posibilidad puede cambiarse, de acuerdo a la decisión de cada autoridad provincial.

Por otro lado, en Educación confirmaron que ya le giraron a todas las provincias los fondos correspondientes a la cuota de julio del Incentivo Docente. En tanto, fuentes cercanas al ministro aseguran que incluirán los 660 millones de pesos anuales para financiar el Fondo de Incentivo en el borrador del Presupuesto nacional para el año próximo, aunque eso quedará supeditado a las negociaciones que lleva adelante el viceministro de Economía, Daniel Marx, en Estados Unidos, para conseguir ayuda financiera; muchos especulan con que desde los organismos internacionales de crédito se exigirá un severísimo achique de gastos, que podría hacer peligrar el Incentivo.

Sobre el paro nacional de CTERA previsto para mañana, Delich lo calificó de "injustificado", y aseguró que "le complicará sin justificaciones la vida a padres y a chicos de provincias en donde no existen conflictos docentes". En cuanto a una hipotética reinstalación de la Carpa Blanca, afirmó: "No tengo preocupación por esa medida de protesta legítima que concitó tanta adhesión. Me preocupan más los paros que la carpa".

El proyecto de ley que establece la obligatoriedad de un piso mínimo de 180 días de clase en todo el país fue otro eje en el discurso de Delich. "El proyecto podría tratarse este jueves", dijo el funcionario, que además pronosticó que la aprobación de ese estándard mínimo "constituye una herramienta fundamental para fortalecer nuestro sistema educativo". En rigor, la absoluta descentralización del sistema dejó a la cartera nacional sin herramientas para decidir nada sobre el dictado de clases. Si las provincias no dan su acuerdo, Educación no tiene atribuciones para obligar a ningún gobierno provincial.

Informe: Alejandro Cánepa.

> **Fondos:** *El plan involucra a casi 2,5 millones de alumnos de primaria y secundaria. Se invertirán 5,4 millones de pesos en el pago a docentes.*

"Esto es pura demagogia"

Con un nuevo paro nacional anunciado para mañana, la titular de la Ctera, Marta Maffei, declaró que el proyecto para recuperar las clases perdidas está íntimamente relacionado con las elecciones próximas. Así fue como acusó al ministro de Educación, Andrés Delich, de hacer "pura demagogia": "Si no se tratase de un período electoral, Delich no osaría a decir este disparate".

Con esto, la gremialista se refirió al "Proyecto de Recuperación Educativa" que implicaría el pago de un salario de 80 pesos a quienes participen voluntariamente del dictado de clases extra. Este programa se pondría en marcha a partir de septiembre.

"No tienen vergüenza: mientras en Estados Unidos negocian nuevos recortes, a nosotros nos vienen a exigir que cumplamos con nuestro trabajo cuando ellos no nos pagan." Por ello, el paro nacional es para exigir el pago de las cuotas atrasadas del incentivo docente, así como los sueldos que todavía adeudan.

"El ministro está en mora con el pago del incentivo docente: se han rebajado sueldos y paga en bonos. Con esto pretende subir algunos puntos", consideró Maffei.

EL PARO, SIN SOLUCION EN LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

"Un gobierno que no cumple"

Por Santiago Rodríguez

Si el gobernador Carlos Ruckauf acepta el plan que ayer presentó el ministro de Educación, Andrés Delich, para recuperar los días de clase perdidos, los chicos bonaerenses tendrían que ir a la escuela todos los sábados que quedan hasta la finalización del ciclo lectivo. Es que, a pesar de la conciliación obligatoria que dictó el Ministerio de Trabajo provincial con el objetivo de que vuelvan a las aulas, los maestros ratificaron que seguirán, por lo menos, hasta el próximo viernes con la huelga que cumplen desde que terminaron las vacaciones de invierno y completarán así tres semanas consecutivas de paro. "Los términos de esta conciliación obligan a los docentes a levantar la medida de fuerza, pero no impone ninguna obligación para el Gobierno", señaló a *Página/12* el secretario general del Suteba, Hugo Yasky. La FEB, que también llamó al paro por tiempo indeterminado, resolverá hoy su posición frente a la convocatoria realizada por la cartera laboral.

"Cuando un conflicto, aunque sea entre trabajadores y el Estado, se extiende durante determinado tiempo y toma características de colectivo, la obligación es llamar a una audiencia de conciliación para que las partes traten de acordar", explicó el ministro de Trabajo bonaerense, Aníbal Fernández. La reunión con los gremios está citada para mañana, pero ni siquiera Fernández tiene muchas expectativas de alcanzar un acuerdo en esa instancia: "No sé si hay disposición a una concertación –admitió–. No es muy fácil dar explicaciones cuando a uno le tocan el sueldo y se le paga una parte de ese sueldo en Letras de Tesorería".

Fernández tiene motivos para ser pesimista: los docentes concurrirán a la cita en Trabajo, pero no levantarán el paro en contra del ajuste. "La conciliación en esos términos es una coacción que pretende ser legal y que es ejercida por alguien que en este tema es juez y parte, porque Fernández es un subordinado directo del gobernador", advirtió Yasky.

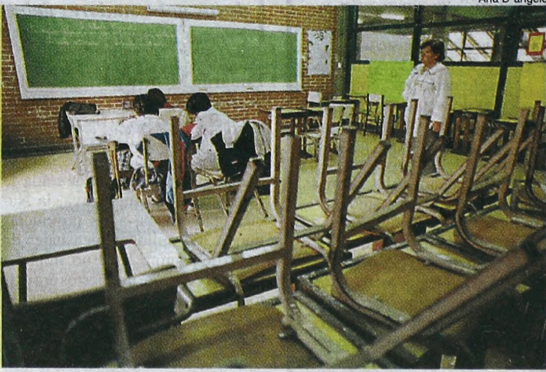
El Suteba no cierra la puerta a una negociación en Trabajo, siempre y cuando se redefina la convocatoria a la conciliación. "La condición *sine qua non* es que se establezcan las demandas que planteamos como marco de discusión y que se haga participar en esa instancia al Ministerio de Economía", precisó Yasky a este diario. El gremio de base de Ctera en la provincia hará hoy una presentación en la cartera laboral, en la cual aclarará que cualquier conversación debe darse sobre la base de:

◆ Dejar sin efecto el congelamiento de la antigüedad.
◆ Suspender el recorte salarial calculado a partir de la suma de los diversos cargos que tiene un docente.
◆ El respeto del estatuto docente.
◆ El restablecimiento de los pagos para comedores y becas.
◆ La no reducción de la masa salarial para el pago de ruralidad.
◆ El pago en tiempo y forma de los haberes a activos y jubilados.

"Yo haría un llamado al gobernador y al director general de Escuelas (José Octavio Bordón) para que se sienten a escuchar las demandas de los docentes", sostuvo Yasky, quien además consideró "una burla" la propuesta de Delich para recuperar los días de clase perdidos porque "no pagan los días laborables con el argumento de que no tienen plata y ahora de pronto encuentran dinero para pagar extra los sábados". El gremialista opinó que "esto suena a posicionamiento electoral" y afirmó que los docentes están capacitados para recuperar el tiempo perdido sin necesidad de extensiones.

> **Oficial:** *"No es fácil dar explicaciones cuando a uno le tocan el sueldo y se le paga parte en Letras de Tesorería", admitió el ministro Fernández.*

Ana D'angelo



Las aulas vacías, una constante bonaerense tras las vacaciones.
El Suteba rechaza la conciliación. La FEB decide hoy.

OPINION

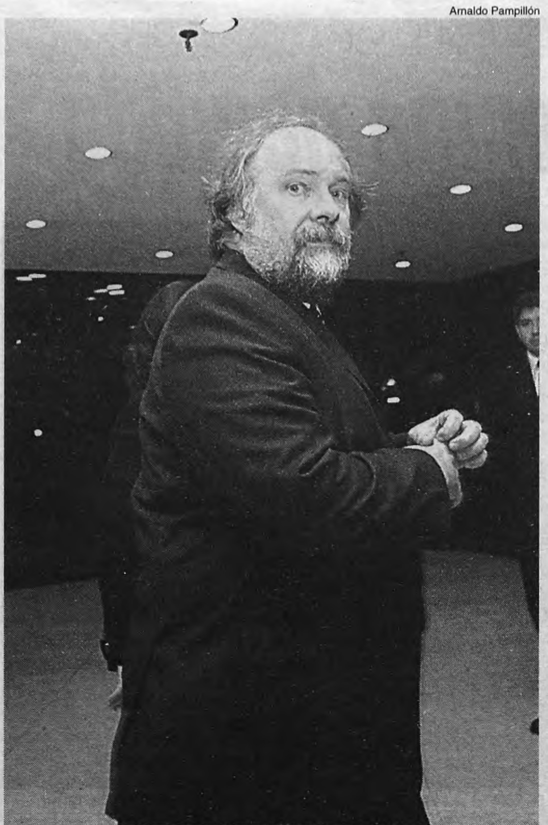
Por James Neilson

Es tan lindo ser rico

Nada estimula sentimientos de superioridad personal mejor que disponer de mucho dinero, de suerte que no extraña que un norteamericano como Paul O'Neill sea propenso a despreciar a sus interlocutores argentinos que, a su vez, se ofenden porque los equipara con ugandeses y paquistaníes. Huelga decir que fronteras adentro casi todos piensan de la misma manera. Es por eso que la "clase política" se las ha arreglado para independizarse del resto del país. En efecto, buena parte de los males que se denuncian a diario –la corrupción endémica, la complicidad con criminales de guante blanco, la negativa a tomar en serio la evasión impositiva, los costos políticos indefendibles, los ñoquis y así largamente por el estilo–, pueden atribuirse a la voluntad de los "dirigentes", que son tan humanos como el que más, de disfrutar de un nivel de vida que envidiarían aquellos esforzados "carpinteros y plomeros" norteamericanos cuyos aportes al fisco O'Neill dice querer mantener bien alejados de manos argentinas. Puesto que enriquecerse, aunque fuera modestamente, manejando con eficacia una economía muy atrasada les resultaría tremendamente difícil y los frutos eventuales tardarían en producirse, es comprensible que los políticos y sus amigos hayan preferido buscar un atajo. De encontrarse en la misma situación, sus congéneres de Estados Unidos actuarían igual.

Si bien el caso argentino, el de un país que fue considerado próspero pero que para perplejidad de muchos se ha depauperado, es muy especial, dista de ser único. En el resto de América latina, en Africa y en Asia, son muchas las elites de mentalidad similar que están alejándose de sus compatriotas para integrarse más rápidamente al Primer Mundo globalizado del cual se sienten parte.Una consecuencia inevitable de este fenómeno es un grado creciente de inequidad social: en la Argentina, y ni hablar de países que son más pobres aún, un orden tan igualitario como el sueco ya es inconcebible porque, entre otras cosas, para una minoría clave, que incluye a "los políticos", los empresarios y otros de la "clase media alta", significaría un ajuste tan contundente que la economía se desplomaría por completo, además de una revolución que en el fondo no cambiaría mucho. Sin embargo, por proceder de los países ricos virtualmente todas las normas no sólo de consumo sino también de política, sea de derecha o de izquierda, es necesario pasar por alto dicha realidad evidente, motivo por el que, pase lo que pasare, aquí el debate político seguirá teniendo mucho más que ver con abstracciones filosóficas que con hechos concretos.

Arnaldo Pampillón



Chrystian Colombo, jefe de Gabinete, y otra difícil tarea.
El pedido de una gestión de buenos oficios a Bauzá no resultó.

Aunque las versiones más fuertes indicaban que Argentina iba derecho a la reestructuración de la deuda, fuentes oficiales aseguraron que hoy puede parir el acuerdo que libere fondos de apoyo a las reservas, sin salir de la convertibilidad ni perjuicio a los inversores. Las condiciones impondrían un duro ajuste a la Nación y las provincias.

Las provincias del PJ se resisten a otro ajuste

Tan sólo tres de los catorce gobernadores justicialistas se hicieron presentes ayer en la reunión que, en la Casa de La Pampa, había convocado el vicepresidente partidario, Rubén Marín. El apuro, las distancias y el feriado fueron apenas argumentos formales que no llegaron a disimular las fuertes diferencias internas de los peronistas. Los integrantes del denominado Frente Federal se encargaron de señalar que no le facilitarán al gobierno nacional el levantamiento de la garantía de 1364 millones de dólares de coparticipación federal suscripto en el último pacto fiscal. "Fue una reunión totalmente informal", fue la explicación que entregó el senador Eduardo Menem para disimular lo escasa que fue la convocatoria.

Rechazo: ***"A nosotros no nos convoca (Chrystian) Colombo, ni (Eduardo) Bauzá", comentó a Página/12 uno de los gobernadores del Frente Federal.***

En el último pacto fiscal firmado entre el gobierno de Fernando de la Rúa y los gobiernos provinciales se garantizaba que en caso de caída de la recaudación impositiva, la Nación garantizaba a las provincias unos 1364 millones mensuales de coparticipación. Esto no impedía que si el cobro de impuestos era exitoso, la suma creciera.

"A nosotros no nos convoca (Chrystian) Colombo, ni (Eduardo) Bauzá", comentó a **Página/12** uno de los gobernadores del Frente Federal. La referencia daba cuenta de un encuentro que anteanoche habían tenido el senador mendocino y el jefe de Gabinete. Este diario pudo saber que esa reunión, realizada en un domicilio particular, fue en términos muy duros. El único compromiso del ex hombre fuerte de Carlos Menem fue el de transmitirle a sus colegas provinciales los puntos de vista de la Alianza. Colombo le había pedido a Bauzá que realizara una gestión de buenos oficios: que los justicialistas se avengan a levantar la garantía de 1364 millones. Bauzá habría señalado a Colombo que sus compañeros partidarios "no podían seguir soportando los desaciertos del gobierno nacional".

A pesar de su posición crítica frente a Colombo, el senador logró que a primera hora de la mañana de ayer, Marín se comunicara con los gobernadores justicialistas y los convocara a reunirse en la Casa de La Pampa. El malestar de los integrantes del Frente Federal fue evidente. Además de lo inesperada de la convocatoria, sostuvieron que el Fondo Monetario Internacional, de la mano del gobierno nacional, está impulsando la derogación de los regímenes especiales como el Fondo del Tabaco o el subsidio al gas en la Patagonia.

"Volver a cargar sobre las provincias es un acto de profunda injusticia. La nuestra es una provincia periférica. Vamos a defender el subsidio del gas porque es algo que el país nos debe. Es hora de que pongan más los que tienen más", dijo ayer a este diario el gobernador santacruceño, Néstor Kirchner.

En la misma línea el gobernador de Jujuy, Eduardo Fellner, en diálogo con **Página/12**, señaló que "es inviable firmar un cheque en blanco al gobierno nacional para que maneje discrecionalmente la coparticipación federal". Además de defender el Fondo del Tabaco que percibe su provincia, el jujeño criticó lo improvisado del encuentro: "No es serio que en dos horas se quiera armar una reunión de gobernadores, no vivimos a la vuelta del Obelisco", dijo.

Del encuentro en la Casa de La Pampa participaron los gobernadores Carlos Ruckauf (Buenos Aires), José Manuel de la Sota (Córdoba) y Marín, el dueño de casa. También habían concurrido los senadores Bauzá y Menem, el diputado José Picheto y Eduardo Amadeo. El malestar de los organizadores del evento fue evidente. "No voy a formular ningún tipo de declaraciones", dijo Ruckauf, al retirarse de la casa regional sin su clásica sonrisa.

Kirchner: ***"Volver a cargar sobre las provincias es un acto de profunda injusticia. Vamos a defender el subsidio del gas, porque es algo que el país nos debe".***

Entre los asistentes al encuentro, también había un fuerte malestar con las peticiones del gobierno nacional. El cordobés De la Sota reiteró algo que viene señalando en sus últimas apariciones públicas: "No estoy dispuesto a seguir embargando los intereses de la provincia". Las palabras del cordobés resumen el dilema que enfrentan la mayoría de los gobernadores del peronismo. Por un lado, defender los intereses provinciales contra el ajuste nacional y, por otro lado, la gran necesidad de contar con la asistencia financiera del gobierno central.

EL GOBIERNO

A todo

Por Claudio Zlotnik

Anoche, en Olivos, y después de mantener contacto telefónico con la misión argentina en Washington, Fernando de la Rúa y Domingo Cavallo se despidieron con la íntima esperanza de que hoy mismo pueda anunciarse el nuevo acuerdo con el Fondo Monetario. Por lo pronto, el "caso argentino" volverá a tratarse en el directorio del organismo esta mañana. Una fuente del Gobierno dijo a *Página/12* que el anuncio podría concretarse en caso de que las máximas autoridades del FMI y de la Secretaría del Tesoro estadounidense logren ponerse de acuerdo en los últimos detalles. Habría un envío de fondos frescos para engrosar las reservas del Banco Central. A cambio, la Argentina se comprometerá a cumplir con pautas durísimas, entre las que se encuentra el Déficit Cero para la Nación y también para las provincias en el cortísimo plazo.

Versiones extraoficiales indicaban que el desembolso del FMI alcanzaría a 5400 millones de dólares, que se irían otorgando a medida que el Gobierno demuestre el cumplimiento del Déficit Cero y de las pautas "estructurales", como la reforma previsional, la desregulación de las obras sociales, la reestructuración del PAMI y de la Anses y de un nuevo ajuste en las provincias. En este último punto, además de una nueva ley de coparticipación impositiva, se intentaría eliminar la garantía de 1364 millones que la Nación gira mensualmente a los distritos del interior (ver nota en página 4).

Por otra parte, se incluirán 1260 millones de dólares adicionales que el Fondo girará hacia fines de este mes, que forman parte del blindaje, y que en principio iban a ser enviados a fines de setiembre. Por último, se activará la línea contingente para el Banco Central, por la cual en total se dispone de 4500 millones. Sin embargo, se utilizarían entre 2500 y 3000 millones debido a la resistencia de los bancos extranjeros a entregar el efectivo, a pesar de haber cobrado una prima de 15 millones anuales por ese seguro. De ese total, 1000 millones serán aportados por el BID y el Banco Mundial.

Una vez finalizada la reunión en Olivos, en la cual de la Rúa, Cavallo, Adalberto Rodríguez Giavarini y Chrystian Colombo recibieron el informe del viceministro Daniel Marx, el ministro de Economía debió salir al cruce de las versiones que daban cuenta de que la Argentina va camino a una reestructuración de su deuda. Al mismo tiempo, y a través de un comunicado, confirmó la Convertibilidad y "el pleno respeto de los derechos de propiedad de los argentinos y de quienes confían en la Argentina", en obvia referencia a que no se tocarán los depósitos bancarios ni se incumplirán con los pagos de los bonos.

En la city porteña, en cambio, están seguros que la Argentina reprogramará los vencimientos de la deuda, con la anuencia del gobierno de George Bush. El dato, confiado a **Página/12** por fuentes del sistema financiero, fue rechazado por el ministro y por un funcionario de alto rango que, ante una consulta de este diario, pidió reserva de su nombre. Pero es indudable que la posibilidad de una reprogramación de los pasivos formó parte del menú que el

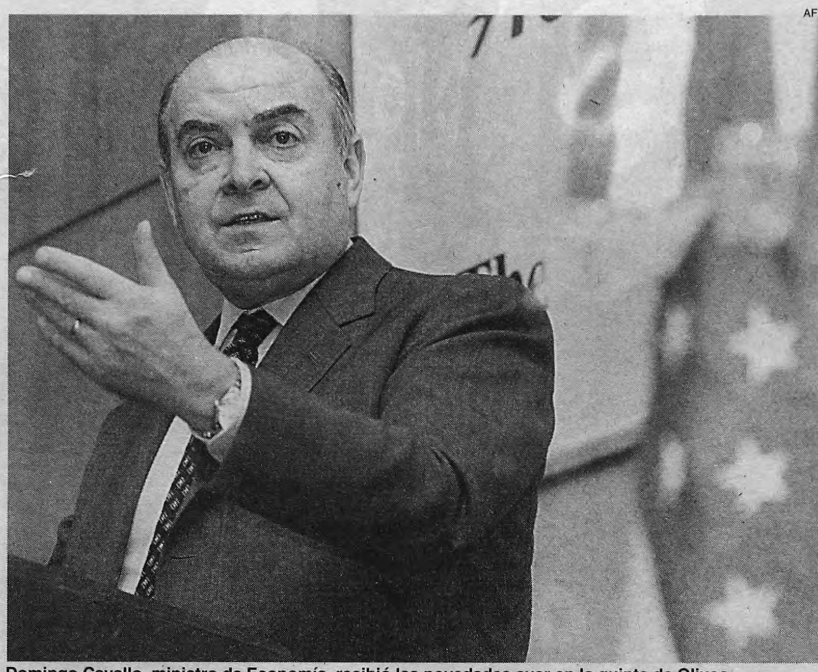
CONFIA EN CONSEGUIR HOY EL ACUERDO CON EL FMI

o nada, hoy es el día clave

Cavallo, el optimista

"Nuestros problemas van a ser resueltos dentro del marco de la ley de Convertibilidad y el pleno respeto de los derechos de propiedad de los argentinos y de quienes confían en la Argentina." De esta manera, Domingo Cavallo precisó las bases sobre las que se montará el acuerdo con el FMI y, de paso, desarticuló las versiones sobre reestructuración de la deuda que circularon por la city y Wall Street. "Mañana (por hoy) en la reunión de gabinete informaré en detalle los avances logrados" en las discusiones con el Fondo, añadió el ministro a través de un comunicado. "Las cosas van muy bien", sugirió Cavallo sin entrar en detalles. Por último, y como para dejar en claro que no todo se trata de ajuste, destacó que "todo el Gobierno avanza hacia la atención de las emergencias sociales, la implementación del plan de competitividad y el Déficit Cero".

AFP



Domingo Cavallo, ministro de Economía, recibió las novedades ayer en la quinta de Olivos.
Las comunicaciones con Washington fueron monitoreadas por De la Rúa, Colombo y Giavarini.

Datos de la crisis

- El Fondo Monetario emitió un comunicado a última hora destacando el avance de las negociaciones.
- Domingo Cavallo, a su vez, afirmó que las conversaciones van bien encaminadas y que el acuerdo respetará la convertibilidad y no afectará intereses de los inversores.
- Fue un doble intento para calmar a los mercados y evitar que hoy se produzca una nueva fuga de depósitos.
- Durante el día había circulado con fuerza la versión de que Washington exigía la reestructuración de la deuda, una propuesta que además es apoyada por sectores políticos locales y observada como ineludible por analistas internacionales.
- El jefe de Gabinete le solicitó al senador Bauzá el consenso de los gobernadores del PJ para eliminar el piso de la coparticipación. Hubo un fuerte rechazo.

gobierno estadounidense acercó a Marx no bien se iniciaron las conversaciones en Washington, hace ya 12 días, reveló a **Página/12** una fuente inobjetable que participa en las negociaciones. Ante la dilación de las discusiones –y a pesar de que en Buenos Aires no hubo operaciones por el feriado–, los bonos argentinos cayeron y el riesgo país subió a 1555 puntos; 53 por encima del cierre del viernes pasado.

El comunicado de Domingo Cavallo –el que llamativamente distribuyó Presidencia de la Nación– se conoció en forma simultánea a otro del Fondo Monetario. En éste, el directorio del organismo se limitó a informar que había tratado el caso argentino de manera informal, tras el receso veraniego de sus integrantes. Más allá de las definiciones, el objetivo del ministro y del FMI fue tranquilizar a los operadores de mercado y evitar otro profundo derrape de los títulos públicos y acciones argentinos. Los comunicados del FMI suelen caracterizarse por su lenguaje diplomático. Anoche Thomas Dawson, director de Relaciones Externas del organismo, no se salió del libreto cuando volvió a utilizar un concepto que, repentinamente, se ha puesto de moda en Washington: "Crecimiento económico sustentable". En medio del hermetismo de las discusiones, en los bancos de inversión internacionales especularon con una inminente reprogramación de la deuda. "Argentina tiene un grave problema con sus vencimientos y la única manera de volver a crecer es curando la enfermedad, hay que aceptarlo", señaló a este diario el ejecutivo de un banco extranjero.

En esta línea de pensamiento convergen el prestigioso diario de negocios londinense *Financial Times* y un grupo cada vez más importante de analistas de la city. Para ellos, la economía argentina no podrá retomar el "crecimiento sustentable" hasta que resuelva el tema de la deuda. Y en voz baja, aseguran que si sobre este tema no hay novedades en los próximos anuncios, ello acontecerá en el corto plazo. No bien quede demostrado que el Gobierno no puede cumplir con el Déficit Cero, crecer y pagar la deuda al mismo tiempo. "Después de tres años de recesión quedó claro que no existe el círculo virtuoso. Y no existe no porque falle la teoría. No existe porque nadie cree que la Argentina pueda salir de la crisis sin modificar algo de su plan: o la deuda o el tipo de cambio", opinó en diálogo con este diario un economista reconocido en la city porteña, que esta vez pidió el anonimato.

Según trascendió, Estados Unidos no se opondría a una reestructuración concertada de la deuda. Con los números en la mano, los técnicos alegan que de los 100.000 millones en bonos, sólo la tercera parte está en poder de fondos de inversión extranjeros, mayoritariamente estadounidenses. Del resto, 43.000 millones está en manos de bancos, AFJP, fondos comunes de inversión y compañías de seguro. Y otros 25.000 millones los tienen inversores argentinos a través de bancos *offshore*.

Es muy posible que a partir de hoy esta historia empiece a quedar más clara.

EL RIESGO PAIS TREPO ANTE LA INCERTIDUMBRE

Todo vale para evitar la fuga

A pesar de que en Argentina no hubo operaciones debido al feriado nacional, las transacciones realizadas en los mercados del exterior llevaron el riesgo país a 1555 puntos. Mientras se espera un acuerdo con el Fondo Monetario Internacional, que muy probablemente estará por debajo de las expectativas del "mercado", el principal temor que ronda el Ministerio de Economía es que hoy se produzca una reacción adversa de los operadores que pueda retroalimentar la salida de depósitos y precipitar la crisis. Domingo Cavallo debió insistir nuevamente en que "los problemas serán resueltos dentro de la convertibilidad (sin devaluación) y del pleno respeto de los derechos de propiedad de los argentinos (sin afectar depósitos)". Para hoy se esperaba que la Reserva Federal resolviera un nuevo recorte de un cuarto de punto en la tasa de interés de referencia.

El retraso en las negociaciones entre el FMI y la Argentina influyó negativamente en la cotización de los bonos de los mercados emergentes. Para Argentina, el índice EMBI+ de JP Morgan subió 54 puntos respecto al cierre del viernes hasta alcanzar los 1555 puntos. Hubo consenso mayoritario entre los analistas en que el paquete de ayuda adicional para Argentina no será concedido esta semana (aunque a última hora de anoche se aceleraron las gestiones en Washington). En tanto, desde el Fondo se comunicó que su junta de directores fue puesta al tanto de la negociaciones. Ante este escenario, los certificados de acciones argentinas en Wall Street tuvieron fuertes bajas. Los papeles del Grupo Financiero Galicia perdieron el 5 por ciento, los de Pérez Companc 3 por ciento y los de Telecom 1,8. La cotización del Euro determinó que, vía factor de convergencia, el dólar para el comercio exterior quede para hoy en 1,0435 pesos.

Repetido: ***El retraso en las negociaciones entre el FMI y la Argentina influyó negativamente en la cotización de los bonos de los mercados emergentes.***

Según coincidieron algunos operadores, la nueva suba en el riesgo país se justificó "exclusivamente" en la indefinición del anuncio de un nuevo acuerdo entre el Fondo y la delegación argentina que encabeza Daniel Marx. Por esta razón, los inversores "mostraron precaución" frente a los bonos argentinos. El economista de la calificadora de riesgo Moody's, Mauro Leoz, reconoció que "se sabía" que las negociaciones con el FMI "iban a ser complejas", pero advirtió que existe "cierta impaciencia de los mercados" ante la escasez de señales claras de cómo marcha la gestión. "Siento que el Fondo y la comunidad internacional se están poniendo más duros y señalando de manera clara cuáles son las condiciones a cumplir antes de soltar el dinero", indicó Leoz. A su vez, el economista del ING Baring, Larry Krohn, afirmó que para los inversores externos "la falta de un acuerdo o uno débil" entre Argentina y el FMI "sería muy decepcionante, sobre todo para los mercados".

Estos comentarios encendieron luces de alarma entre los funcionarios de Economía que temen para hoy una nueva suba del riesgo país que vuelva a acelerar la salida de depósitos del sistema bancario. Domingo Cavallo anunció (ver recuadro) que cualquier cambio que se produzca no afectará ni el tipo de cambio ni los depósitos bancarios.

En otro orden, en Estados Unidos se conoció la mejora de las ventas minoristas durante el segundo trimestre y un superávit fiscal de 2520 millones de dólares durante julio. También se espera una probable baja de tasas por parte de la Reserva Federal. El efecto, que no se hizo esperar, repercutió en el alza de las principales bolsas de Wall Street, aunque debido a las expectativas por la baja de tasas, los volúmenes operados fueron escasos. El índice Dow Jones de las principales firmas industriales subió 0,77 por ciento.

PREVEN UNA CAIDA DEL PIB DE 1,4

Un poco más pesimistas

El banco de inversión UBS Warburg cambió sus proyecciones de crecimiento de Argentina para el 2001, el que pasó de una caída del 1 por ciento del Producto Interno Bruto (PIB) a otra de 1,4 por ciento. Además, debido a la desaceleración en México y Brasil y, fundamentalmente, a la crisis en Argentina, también bajó sus previsiones de crecimiento para la región latinoamericana, la que pasó a 1,1 por ciento frente a una proyección de 2,0 por ciento en junio.

El banco afirmó en un informe que también bajó sus previsiones de crecimiento del PIB en la región para el 2002 a 3,4 por ciento, frente al 3,5 por ciento anterior, pero añadió que esta proyección puede cambiar debido a la incertidumbre sobre la extensión y la duración de la crisis energética en Brasil y sobre cómo se desarrollará la situación en Argentina. Sin embargo, UBS Warburg afirmó que esta proyección no prevé ni un default (cese de pagos) ni una devaluación del peso en este país, en el que prevé, para el 2002 un crecimiento del PIB del 2,5 por ciento.

Página/12 presenta

2 RADIO BANGKOK

LAS CINTAS OCULTAS

douglas vinci bobby flores lalo mir





el próximo domingo con el diario
compra opcional $6

Página/12

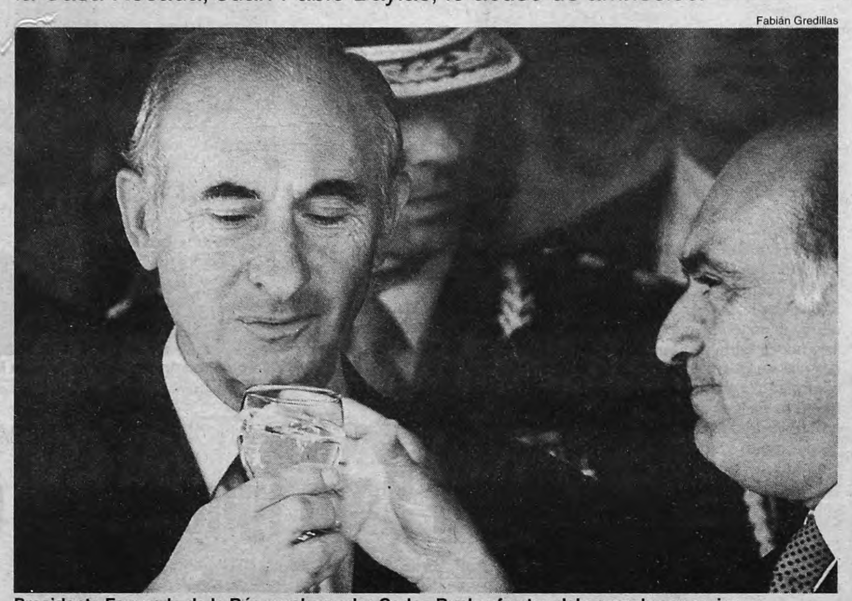
MAS POLEMICA ENTRE RUCKAUF Y EL GOBIERNO NACIONAL

Patacones y a los patadones

El gobernador bonaerense insistió en que el gobierno nacional “cumplió mal lo que había prometido”, en tanto que el vocero de la Casa Rosada, Juan Pablo Baylac, lo acusó de amnésico.

La pelea abierta entre la Rosada y el gobernador Carlos Ruckauf sobre las culpas por la crisis económica se amplificó ayer con nuevos argumentos y el agregado de otras voces. “El Gobierno siempre nos da hechos consumados”, dijo el gobernador, en referencia a las negociaciones que se están llevando adelante con el FMI. “Hay una nueva amenaza de quitarles fondos a las provincias que están en una situación intolerable”, agregó, transparentando el temor que por estas horas desvela a los gobernadores justicialistas. El vocero presidencial, Juan Pablo Baylac, se preguntó entonces “dónde estuvo” Ruckauf en los últimos años para acusar al presidente Fernando de la Rúa de la quiebra del país. “Sufre una amnesia acerca de sus propias responsabilidades frente a la crisis”, sostuvo el vocero.

Fabián Gredillas



Presidente Fernando de la Rúa y gobernador Carlos Ruckauf antes del cruce de acusaciones.
“Argentina está en cesación de pagos interna, por eso nos obligan a emitir bonos”, afirmó el bonaerense.

El domingo, Ruckauf salió a culpar a De la Rúa por la debacle económica y trazó un panorama sombrío para el futuro cercano: dijo que habría “más recesión y más desempleo”. De esta forma, el gobernador abrió el paraguas en prevención de una semana que se presenta muy complicada en su provincia, con más paro docente y la continuidad de las protestas por el severo ajuste que debió poner en marcha. Entre otras medidas, Ruckauf eliminó entes y cargos, rebajó sueldos y dispuso que parte de ellos se pague con patacones, el bono provincial que inventó para reemplazar la falta de fondos que sufre la gobernación. Para peor, los patacones ya sufrieron varios traspiés judiciales por lo que recién comenzarán a utilizarse como forma de pago a partir de hoy.

Ayer, el gobernador continuó con las predicciones negativas. Insistió con que en el Gobierno “cumplieron mal lo que habían comprometido, habían dicho que no iban a realizar determinados gastos y en el primer bimestre de este año gastaron mil millones de más y a partir de eso se desató una crisis en pendiente”. Y aseguró que “la gente no va a tener pesos por muchos meses en la Argentina”, con lo que defendió su determinación de pagar parte de los sueldos en patacones. “Argentina está en cesación de pagos interna, por eso nos obligan a emitir bonos”, se justificó.

El vocero del gobernador, Eduardo Amadeo, debió salir a explicar el porqué del tono negativo de las palabras de Ruckauf. “Planteó una sensación que tiene todo el mundo”, sostuvo. “Cuando Ruckauf hace estas expresiones no dice ‘Quiero que pase esto’, está describiendo una realidad que los ciudadanos experimentan en su bolsillo”, abundó.

Amadeo diluyó la gravedad de la crisis bonaerense en la crítica situación en la que se encuentran la mayoría de las provincias. “Catorce provincias de las veinticuatro están pagando con bonos o con problemas graves y el resto –dijo, siguiendo con la tendencia de su jefe de adelantar las malas noticias– está llegando al umbral del problema”, afirmó.

> **Bolsillo:** *“Cuando Ruckauf hace estas expresiones, no dice ‘Quiero que pase esto’, sino que describe lo que los ciudadanos experimentan en su bolsillo”.*

La ministra de Trabajo, Patricia Bullrich, fue uno de los funcionarios que salió a responderle al gobernador. “Esto de decir a quién corresponde la culpa, me parece que es una manera de querer descomprometerse”, respondió la ministra quien, de todas maneras, ayer optó por mostrarse conciliadora. “Cuando estamos en momentos tan difíciles, todos tenemos que tirar del carro para el mismo lado y tratar de ayudarnos para ayudar a la gente. Lo importante es que salgamos todos juntos”, agregó.

Baylac insistió en buscar el talón de Aquiles del gobernador en recordar su pasado. “Ruckauf debería ser al menos un poco más condescendiente con sus propios actos y con su propia actitud después de haber estado trabajando diez años en el gobierno de Menem. Fue vicepresidente, fue embajador, fue ministro del Interior, fue legislador”, enumeró. “Me parece que de pronto le agarra como una amnesia acerca de sus responsabilidades frente a la crisis que estamos tratando de resolver los argentinos en estas horas”, remarcó. El vocero presidencial explicó que su intención no era esquivar responsabilidades “pero no es menos cierto que si miramos los últimos once años, hoy estamos tratando de resolver la coyuntura”.

STORANI Y LA UNION NACIONAL

El ojo en la deuda

El flamante presidente de la UCR bonaerense, Federico Storani, se sumó a quienes proponen un gobierno de unión nacional, pero, en su caso, quiere que esa unidad funcione como soporte a la posibilidad de un “planteo de reestructuración” de la deuda externa porque, a su juicio, en esta situación “no se pueden elegir prioridades” para la producción de las empresas nacionales. “Lo que hay que hacer es un planteo político de fuerte unión, de unidad que, para decirlo en términos muy vulgares, banque la posibilidad de una reestructuración porque con esta situación no se pueden elegir prioridades para la producción”, señaló.

El ex ministro sostuvo luego que “la cuestión es preguntarse si hay sectores que ya pueden soportar la posibilidad de un mayor esfuerzo, y si ese esfuerzo es equitativo”. Por eso, en forma paralela a la propuesta de un gobierno de unidad nacional y a la reprogramación consensuada de la deuda externa, propuso que se lance “un plan de contención social ante un posible coletazo, que derive en un mayor agravamiento de la situación”. Storani afirmó, a su vez, que “si es correcto vivir con lo nuestro, lo nuestro debe ser incentivar la producción”. Y agregó que, en caso contrario, “no le veo sentido”.

También, la iniciativa debería contemplar, a su entender, “un nuevo congreso pedagógico que ponga patas para arriba la educación y reafirmar la pertenencia al Mercosur” antes que la integración unilateral al ALCA, como buscarían algunos integrantes del gabinete.

Por otra parte, el aliado político de Storani en la provincia, el senador Leopoldo Moreau, reclamó en forma “urgente” al Ministerio de Economía que “confirme o no” una versión acerca de que “rechazó una propuesta de funcionarios del FMI sobre la posibilidad de reprogramar la deuda externa con quita en sus intereses”. Moreau sostuvo que, de confirmarse el rumor “pareciera ser que las autoridades del Palacio de Hacienda están más preocupadas en defender los activos de un puñado de bancos que en resolver el principal problema que soporta nuestro país”.

Los saldos con bonos

El gobernador de Buenos Aires, Carlos Ruckauf, confirmó que a partir de hoy los empleados estatales bonaerenses tendrán disponible en patacones los saldos de los salarios adeudados de julio en los cajeros del Banco Provincia (BAPRO), de acuerdo con el cronograma que se había anunciado. No obstante, Ruckauf aclaró que “el cobro es voluntario y en consecuencia de ninguna manera involucra a aquellos trabajadores que quieran mantener las acciones judiciales que han planteado para no cobrar en esa moneda”. No obstante, Ruckauf intentó despegarse de la situación al sostener que “esa moneda” fue autorizada a circular por el gobierno nacional como “parte de la crisis que vive la Argentina en materia económica”. A su vez sostuvo que “durante muchos meses en la Argentina no va a haber otra moneda, no va a haber más pesos, no va a haber circulante –remarcó– y por lo tanto habrá más recesión y más desocupación”. La puesta en circulación del patacón se retrasó por los fallos judiciales en contra que recibió.

Otro avance de Bullrich

La ministra de Trabajo, Patricia Bullrich, ratificó que hoy pondrá a consideración del Gabinete una amplia reforma en la Anses y en otras áreas de su cartera, que incluye la eliminación de los planes Trabajar y su reemplazo por “un mecanismo mucho más directo y menos discrecional, con menos intermediarios”. La funcionaria dijo que el análisis de esas reformas “está muy avanzado” y que consta de “cuatro puntos estratégicos: la lucha contra la litigiosidad; una reforma administrativa profunda; la lucha contra el fraude y el control de las cajas provinciales”. En diálogo con Radio América, aclaró que debido a los índices de desocupación que tiene el país “hay que preservar los programas de empleo”, pero adelantó que “los vamos a cambiar totalmente, se establecerá un mecanismo (de entrega) mucho más directo y menos discrecional, con menos intermediarios”.

Mejoría de Roggero

El jefe del bloque de diputados justicialistas Humberto Roggero experimentó en las últimas horas una “significativa mejora” en su estado de salud, a punto tal que se le disminuyó el nivel de oxígeno que se le suministra y se suspendieron las dosis de sedantes. El 27 de julio el legislador tuvo un grave accidente automovilístico en La Pampa. Ahora se recupera en una clínica porteña de un cuadro de “distress respiratorio”.

Las dos CGT se movilizan

La CGT oficial y la disidente fijarán hoy la fecha –28 o 29 de agosto– para una movilización a Plaza de Mayo en rechazo a los recortes salariales a jubilados y trabajadores estatales. Rodolfo Daer, Armando Cavalieri y Andrés Rodríguez, se reunirán con Hugo Moyano y Juan Manuel Palacios.

Nuevo criterio de pago a contratados sobrevivientes

Casi 20 mil contratados en el Estado sufrieron recortes de hasta el 30 por ciento y a otros, como los de la AGN, directamente se los dio de baja. Tras la poda, se busca armar una grilla salarial única.

Por Cledis Candelaresi

Antes de que cada repartición pública termine de ejecutar el recorte del 30 por ciento en el presupuesto asignado a contratos, el Poder Ejecutivo puso manos a la obra en una iniciativa que amenaza imponer un recorte adicional en estas remuneraciones. El proyecto que elabora la Jefatura de Gabinete contempla una nueva grilla salarial para los contratados que sobrevivan en el ámbito de la administración nacional, pero aplicando un descuento a la tabla de sueldos y honorarios que está hoy en vigencia. La propuesta se plasmará en un decreto que Fernando de la Rúa firmará en los próximos días.

Los aproximadamente 20 mil contratados de la Nación están involucrados en el último paquete de ajuste de un modo que aún no resulta muy preciso. El Ejecutivo ordenó rebanar un 30 por ciento el presupuesto que cada ministerio u organismo descentralizado tiene para contratos, economía que puede conseguirse por dos vías: rescindiendo contratos, recortando las remuneraciones previstas en ellos o haciendo un mix de ambas opciones.

El margen de discrecionalidad otorgado a cada dependencia colocó en una zona incierta la remuneración de muchos contratados. Hay ministerios que, en primer lugar, aplicaron el recorte del 13 por ciento dispuesto para las el personal de planta permanente y dejaron para un futuro próximo la definición acerca de cómo cumplirán con la consigna del 30 por ciento. A esta fórmula –aplicada, por ejemplo, por Desarrollo Social– se contrapone una determinación más drástica de reducir en esa proporción uniformemente todo el monto de los contratos, camino por el que habría optado la Cancillería.

Pero mientras cada dependencia afina el lápiz, la Secretaría de Modernización comenzó a redactar una nueva tabla de remuneraciones que será válida para todos los contratados, cualquiera fuere la fuente de financiamiento de sus honorarios: organismos multilaterales de crédito o el Tesoro nacional. Un objetivo será que quienes desempeñan funciones semejantes cobren lo mismo, eliminando la enorme disparidad que existe hoy. Otro será aplicar una reducción general sobre la grilla que consigna el decreto 92/95.

El universo de los contratados es muy heterogéneo. La diversidad no sólo se expresa en las remuneraciones sino también en las condiciones de trabajo. Una minoría de profesionales muy bien remunerados convive con un gran número de agentes públicos que realizan tareas semejantes a la del personal de planta, pero sin beneficios sociales y de vacaciones. El contratado es considerado un trabajador autónomo, rango que conservará luego que sobrevengan los cambios en ciernes.

De cuánto será el recorte a aplicar sobre los valores previstos en aquel decreto del año 1995 es una definición pendiente, que Marcos Makón (secretario para la Modernización) y Chrystian Colombo (jefe de Gabinete) deberán adoptar en los próximos días. Entre los argumentos políticos para justificar ese inminente recorte, los funcionarios responsables sostienen que los sueldos del nivel político ya se recortaron "hasta en un 40 por ciento", en lo que constituiría un sacrificio presuntamente ejemplificador.

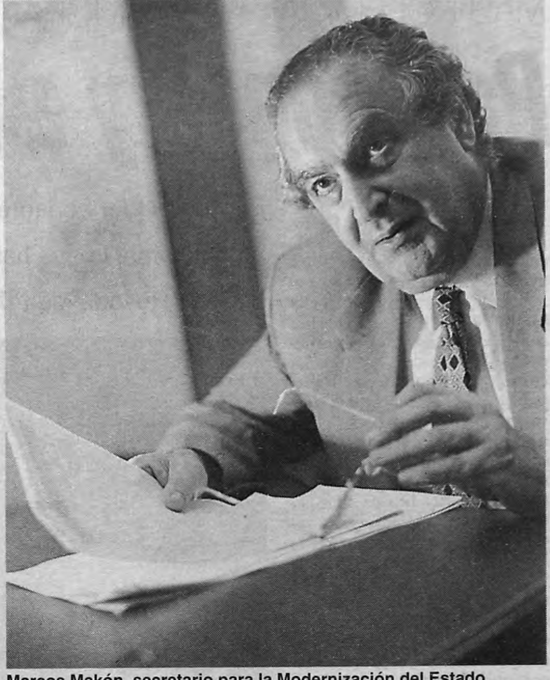
En el marco de esta política restrictiva, el Gobierno también impuso como tope para los sueldos de funcionarios políticos los 5900 pesos que gana el jefe de Gabinete, después de los últimos ajustes. Pero quienes no tengan ese status podrán seguir cobrando sin ningún inconveniente legal importes muy superiores. Tal el caso de los directores de bancos públicos o del superintendente de AFJP, cuya remuneración de alrededor de 15 mil pesos intenta aproximarse a la que cobran personas del sector privado del rubro previsional y con similar rango.

El enorme riesgo de seguir un camino diferente, ligando el monto de los contratos a la pobre suerte de las cuentas públicas, es alentar una purga de personal capacitado. Valga de ejemplo que en el sector informático de la AFIP, el que concentra la mayor proporción de contratados, los "juniors" que cobran entre 1500 y 2000 pesos por mes son tentados a diario por las ofertas de empresas privatizadas.

Poda en AGN

El cuerpo de delegados del personal contratado de la Auditoría General de la Nación advirtió que por la falta de renovación de contratos en esa dependencia "pueden quedar 300 personas en la calle y disminuirse significativamente la capacidad de trabajo en las tareas de campo". A través de un comunicado de prensa, los contratados de la AGN consideraron que "se puede perder la experiencia acumulada en equipos de trabajo, que en varios casos llevan ya casi 8 años en el tema". También reclaman al Estado que libere fondos remanentes del ejercicio anterior para abonar trabajos ya realizados para PAMI, ANSES y bancos oficiales, y que asigne a los contratados de la AGN tareas encomendadas a consultoras privadas.

Arnaldo Panpillon



Marcos Makón, secretario para la Modernización del Estado.
La diversidad entre los contratados es amplia.

AVANZA LA VENTA DEL BANCO DE CORDOBA AL BGN

De la Sota ignoró las denuncias

Por Claudio Scaletta

A pesar de las sospechas sobre operaciones de lavado de dinero que pesan sobre el único oferente para quedarse con el Banco de Córdoba, el gobierno de José Manuel de la Sota seguirá adelante con la privatización. El único sobre que se abrirá hoy, el presentado por el Banco General de Negocios que conduce José Rohm, muy probablemente superará, por escaso margen, los 113 millones de base establecidos para la operación. Se quedará así con el 89 por ciento de las acciones de una entidad a la que se le garantiza, por 10 años, la continuidad como agente financiero de la provincia –tarea por la que percibirá un piso de 70 millones de pesos– y que, además, se entregará sin sus millonarios pasivos. Los más de 815 millones de pesos potencialmente incobrables fueron convenientemente transferidos a un fondo fiduciario administrado por una sociedad de bolsa, Córdoba Bursátil, con mayoría accionaria del estado provincial.

Primero los oferentes fueron tres. Después quedaron los bancos Galicia y General de Negocios. La salida del Galicia dejó finalmente al BGN como único competidor. Entre los antecedentes del banco de los hermanos Rohm, se encuentra la también sospechada Compañía General de Negocios, la que habría participado en el affaire IBM–Banco Nación como canalizadora de pagos vía firmas fantasmas. Ahora, las dudas con el BGN serían por su participación en operaciones de lavado de dinero. No sólo fue mencionado en la catarata de denuncias lanzada por la diputada Elisa Carrió sino que las operaciones fueron señaladas por el senador Carl Levin, de la subcomisión del Congreso de Estados Unidos, que potenció las investigaciones en la Argentina. Para el gobernador José Manuel de la Sota, estos antecedentes no son suficientes para dudar de la conveniencia de otorgar el banco provincial al BGN, debido a que "el Banco Mundial supervisó los antecedentes del BGN y emitió la no objeción para seguir adelante con la privatización".

En su estadía en Córdoba el pasado viernes, Carrió había opinado que "habría que esperar (para la privatización), porque el BGN fue allanado en la causa del Banco de Crédito y Comercio Internacional (BCCI)" perteneciente al magnate saudí Gaith Pharaon. Además, la diputada precisó que "un narcotraficante del Cártel de Juárez declaró que hacía los depósitos en ese banco". El BGN, integrado por un grupo de compañías de origen europeo y norteamericano, ya logró la precalificación del Banco Mundial. De la Sota consideró que "si la supervisión del BM no le merece ninguna confianza a la diputada Carrió, no quedaría nada más en el mundo" en que creer.

Los 113 millones que puede generar la privatización le asegurarán al gobierno provincial un transitorio alivio a sus actuales urgencias económicas. A pesar de los publicitados efectos de aumento de recaudación debido a una política de bajas impositivas, De la Sota no escapó a los efectos de la recesión de tres años que acumula la economía argentina. A estas limitaciones se sumaría la quita del 15 por ciento en la coparticipación federal proyectada para el presupuesto del 2002.

El pasivo de 815 millones (al 27 de marzo del '98 y sin sumar intereses) transferido al fondo fiduciario sumó también las deudas que registraba el Banco Social, una entidad vaciada durante la gestión del ex gobernador Eduardo Angeloz (y luego fusionada con el Banco de Córdoba) y cuyo presidente, Jaime Pompas, permanece detenido. Este proceso es conocido en Córdoba como "la megacausa". Tras el alejamiento de Ramón Mestre, la nueva administración del fondo fiduciario descubrió que habían sido ingresados como pasivos deudas ya saldadas. También, dadas las cuantiosas transacciones realizadas con bancos offshore, se sospecha de operaciones de lavado de dinero. Para completar el cuadro, muchas de las deudas –que muestran una significativa concentración en pocas empresas– están prescriptas o pertenecen a firmas quebradas.

SE REUNE LA COMISION SOBRE LAVADO DE DINERO

Confrontando las pruebas

Hoy se reunirá la comisión que preside Elisa Carrió. Avanzarán en la lectura de cada capítulo del preinforme sobre lavado.

La Comisión Investigadora sobre Lavado de Dinero comenzará hoy la lectura en pleno del preinforme presentado hace diez días, que derivó en una fuerte polémica dentro del cuerpo. A medida que se avance en el proceso, que irá capítulo por capítulo, a los cuatro firmantes iniciales del documento (Elisa Carrió, Graciela Ocaña, José Vitar y Gustavo Gutiérrez) podrían agregarse nuevos respaldos. La revisión es el paso inmediatamente anterior a las citaciones de los testigos; si todo avanza con viento a favor, la semana próxima los legisladores podrían empezar a convocar a los investigados para escuchar sus descargos y solicitar medidas de prueba que profundicen las pistas abiertas hasta ahora.

En el encuentro previsto para las dos de la tarde, Carrió y los diputados que elaboraron el primer preinforme estarán acompañados por los asesores del Banco Central. El objetivo es despejar rápidamente las dudas que surjan sobre los aspectos técnicos; se decidió también trabajar con todos los documentos reservados sobre la mesa. La intención es iniciar la lectura del capítulo dos (el primero ya se leyó y aprobó la semana pasada) para llegar al seis cuando caiga el sol.

"Probablemente se vaya firmando cada sección por separado", consideró ayer Margarita Stolbizer. El criterio, apuntó la diputada, es que este método permitirá progresar "de manera ordenada y que los legisladores que tengan objeciones parciales puedan formularlas sin verse obligados a vetar la totalidad del trabajo".

Después de la tormenta generada por la presentación del informe preliminar y de la recomposición de la comisión encarada la semana pasada, los diputados se impusieron para esta semana una agenda de trabajo sin baches.

Además de la reunión prevista para las dos de la tarde –que se desarrollará en las oficinas de la comisión, ubicadas en el piso 12 de Entre Ríos 166–, sus integrantes podrían volver a encontrarse mañana y también realizar el tradicional plenario de los jueves por la mañana.

Los diputados deben terminar de definir quién será el tercer integrante del equipo coordinador. Por el momento quedó establecido que la frepasista Graciela Ocaña y la radical Stolbizer formarán parte del triunvirato que acompañará de cerca a Elisa Carrió.

Si bien algunas fuentes daban por sentado que el staff va a completarse con el justicialista Carlos Soria, el nombre tuvo algunas objeciones y debe ser aprobado todavía en reunión de bloque del PJ. Desde el cavallismo, Franco Caviglia también está reclamando un lugar en el equipo.

Más allá de las cuestiones organizativas con las que los diputados buscan darse una nueva forma de trabajo, la atención de todos está puesta en superar las diferencias que generó la difusión del preinforme. "Nosotros creemos que nos demandará dos semanas terminar de leer y firmar todos los capítulos y, recién después podremos empezar la ronda de audiencias, que comenzará a confeccionarse en los próximos días", señaló la diputada Ocaña.

En ese camino, unos y otros deberán acordar también si habrá un nuevo preinforme antes de las elecciones de octubre. Si bien Carrió y los firmantes de la primera parte del trabajo anticiparon que no están dispuestos a dilatar su trabajo, en el resto de la comisión ya se escuchan voces en pro de esperar hasta después de los comicios.

Sandra Cartasso



La diputada del ARI, Elisa Carrió, avanza.
Después de analizar las pruebas citarán a los denunciados.

Alsogaray convocado

Dirigentes y militantes de la Ucedé porteña evaluaron la posibilidad de solicitarle al veterano dirigente Alvaro Alsogaray que abandone su retiro de la política activa y acepte la candidatura a senador nacional. Alsogaray dijo que no tenía interés aunque indicó que apoyaría a la Ucedé siempre y cuando ésta se presente con candidatos propios. Por otra parte, si bien las autoridades del distrito privilegiaban un nuevo acuerdo con la Alianza, avanzaron en negociaciones con el PJ para que Daniel Scioli fuera incluido como candidato a senador en la boleta ucedeísta.

UN ENCUENTRO PARA BUSCAR RESPALDO EN EL NORTE

Bolocco de Menem con Bush

Cecilia Bolocco de Menem continuó su gira internacional y ayer se entrevistó con el papá del actual presidente norteamericano. Carlos Menem esperaría una carta de apoyo de su viejo colega.

Por Diego Schurman

Carlos Menem aguarda una señal de apoyo de los Estados Unidos que mejore su situación procesal. Así lo confirmaron a *Página/12* en el entorno del ex presidente, quien siguió atento la reunión que su mujer, Cecilia Bolocco, y George Bush padre mantuvieron ayer en la casa de verano del ex mandatario norteamericano. "Mañana (por hoy) sabremos si existe una carta o algún mensaje concreto", señalaron crípticos en el menemismo.

Bolocco y su asistente Ximena Campbell se alojaron en la casa que Bush padre tiene en Kennebunkport, en el estado de Maine. Lo hicieron como corolario de una gira que incluyó una escala en Colombia, donde se entrevistó con el presidente Andrés Pastrana.

El menemismo reconoció que Bolocco le llevó a Bush un mensaje de su marido. En la quinta de Don Torcuato esperaban una gesto positivo del ex mandatario estadounidense, que podría conocerse hoy o, a lo sumo, mañana, cuando la ex Miss Mundo retorne a Buenos Aires.

Luego de tantas malas noticias, Menem buscará de esta manera llevar agua para su molino. De hecho, para esta misma semana se vaticina la flexibilización de sus condiciones de arresto mediante un fallo favorable de la Sala II de la Cámara Federal. Un gesto, una señal de Bush –estiman los menemistas– sería suficiente para "mejorar objetivamente" la situación procesal del detenido. "No se si habrá una carta o alguna expresión informal de Bush pero nos encargaremos de hacerla pública", dijeron cerca del ex presidente.

Menem cultivó por años una política de acercamiento con los Estados Unidos. Sin embargo, en la primera defensa televisiva que el ex mandatario realizó para desligarse de la venta ilegal de armas, en el programa de Nicolás Repetto, el Departamento de Estado le dio la espalda.

La relación entre Menem y el clan Bush trasciende el protocolo. "Somos del mismo palo", llegó a decir el argentino. No hablaba, desde ya, de la compartida pasión por el golf y el tenis. Bush fue el principal lobbista de Enron de Houston para construir un gasoducto en la Argentina. La prensa norteamericana detalló cómo su hijo y actual presidente George W. Bush invocó el apellido familiar en 1988 para favorecer la firma en un encuentro con Rodolfo Terragno, entonces ministro de Obras Públicas.

Bush padre viajó a la Argentina en diciembre de 1999. Oficialmente se dijo que iba a pescar truchas en la Patagonia. En realidad quería testear el manejo del flamante gobierno aliancista sobre temas de su interés. En la casa de Carlos "Puchi" Rohm hubo una cumbre entre Bush, Menem y De la Rúa. Rohm se presentó como propietario del Banco General de Negocios, la entidad por la que pasaron los pagos del escándalo IBM-Banco Nación, el contrabando de oro y la venta ilegal de armas.

En ese encuentro también estuvieron los uruguayos Jorge Batlle, Luis Lacalle, el vicepresidente del Chase Manhattan Bank, Walter Schiptley, y el director del Credit Suisse-First Boston, David Mulford, ahora cuestionado por el "megacanje".

Al menemista Raúl Moneta le revocaron la orden de captura tras el paso de Bush. Un detalle: Tom Hicks, "comprador" de buena parte del paquete accionario de Moneta en el CEI, fue uno de los financistas de la campaña presidencial de George hijo. Jeb, otro vástago de Bush, nombró por entonces como subsecretario de Asuntos Latinoamericanos a Patricio Lombardi, un argentino que hasta ese momento se había desempeñado como empleado de la SIDE durante la gestión de Hugo Anzorreguy.

El vínculo alcanzó el equilibrio durante la Guerra del Golfo, cuando Menem decidió, sin consultar al Congreso, enviar dos buques a la zona para apoyar a la fuerza multilateral liderada por los americanos contra Irak. Bush se mostró entonces complacido por el ajuste económico (habló de "un verdadero milagro") y el desmantelamiento del misil Cóndor. Entonces Menem hablaba de "mi amigo George" y Bush de "Menem, el líder mundial".



Cecilia Bolocco se reunió con George Bush padre en la casa de verano del ex presidente norteamericano.
El menemismo espera un mensaje concreto de apoyo a Carlos Menem por su situación procesal.

"Pueden quejarse"

Esperaba ansioso el llamado de Cecilia Bolocco. Hace una semana que no la ve. Pero el domingo no fue un día de suerte para Carlos Menem. Del otro lado del teléfono hubo cientos de voces, todas desconocidas y ninguna precisamente para endulzarle los oídos. Es que el teléfono de la quinta de Don Torcuato fue distribuido por e-mail anónimos y muchas personas se comunicaron para dar su particular opinión sobre el ex presidente.

"Hubo de todo. Gente que se quejó, otra que preguntaba por Carlos como si fuese su amigo y otra que apenas la atendíamos cortaba", dijo a **Página/12** uno de los secretarios que se encarga de atender el teléfono.

El texto del e-mail que circuló en la red fue: "Si tienen algo que decir díganselo directamente.... Casa de Menem en Don Torcuato: (el número de teléfono)". Bajo el título, "Pueden quejarse", también incluye los teléfonos de Fernando de la Rúa, de la Casa Rosada y el correo electrónico de la mayoría de los diputados y senadores de la Nación.

Página/12 obtuvo la información de un residente argentino en España, a quien le adosaron el mensaje: "Señores, siempre quisieron hacer oír vuestras voces, pues bueno, esto es democracia. Acá tienen a todos los diputados y senadores. Reenvíen esto a todas sus amistades!!! Saludos para todos".

EJERCICIO MILITAR CON ESTADOS UNIDOS EN SALTA

Tropas extranjeras sin permiso

A partir de mañana, el Ejército argentino participará de los ejercicios combinados "Cabañas 2001" que se realizarán en jurisdicción de la Quinta Brigada Mecanizada de Salta, con la participación de efectivos extranjeros, entre ellos de los Estados Unidos, y sin la autorización del Congreso Nacional. El Gobierno había enviado un proyecto de ley que aún no fue tratado por ninguna de las cámaras legislativas. El presidente Fernando de la Rúa, el ministro de Defensa Horacio Jaunarena, el canciller Adalberto Rodríguez Giavarini y el jefe de Gabinete Chrystian Colombo firmaron el proyecto el 25 de julio, dos días después del inicio del ingreso de las tropas. El 23 de julio había tenido lugar el Ejercicio Fluvial V. Las tropas estadounidenses ya están en suelo salteño.

Las maniobras se extenderán hasta el 11 de setiembre y participarán efectivos de los ejércitos de Bolivia, Brasil, Chile, Ecuador, Estados Unidos, Paraguay, Perú y Uruguay. "Cabañas 2001 ha sido concebido como un ejercicio con la finalidad de ejercitar tareas operativas de mantenimiento de la paz de Naciones Unidas", indicó un comunicado del Ejército difundido ayer, con la firma del jefe de prensa coronel Gustavo Gorriz.

Los miembros radicales y justicialistas de las comisiones de Defensa y Relaciones Exteriores de la Cámara de Diputados firmaron un dictamen autorizando el ingreso de las tropas de tierra que a partir de mañana iniciarán el operativo "Cabañas 2001", con 700 efectivos de la Argentina, 240 de los Estados Unidos, 45 de Brasil, Chile, Perú, y Uruguay, y 40 de Bolivia, Ecuador y Paraguay. Se pronunciaron por el rechazo los diputados del ARI Héctor Polino y Alfredo Bravo, los justicialistas Mario Cafiero, Marta Ortega y Mario Das Neves, el frepasista Rafael Flores y el frentista para el cambio Ramón Torres Molina.

El jefe de la Brigada de Infantería Mecanizada V, general Jorge Olivera, negó cualquier implicación social o política del operativo y dijo que Salta había sido elegida "porque reúne las condiciones edilicias y de infraestructura por la magnitud del evento que se realiza", según informó **Página/12** en su edición del domingo. Es cierto que el Campo de Instrucción está en la ciudad de Salta, pero la Zona de Trabajo se desarrollará cerca de la ciudad de Tartagal.

Carlos Suárez, director del capítulo de Integración Latinoamericana del Polo Social, denunció que "en violación flagrante de lo dispuesto por la Constitución Nacional han ingresado al territorio argentino, provincia de Salta, tropas de los Estados Unidos y de varios países sudamericanos". Y agregó que "este hecho implica una invasión aceptada por el Poder Ejecutivo, lo que determina la insoslayable responsabilidad del presidente de la República y de los ministros que consienten semejante actitud, sabiendo que el Congreso no trató la cuestión".

LEVANTARIAN LAS RESTRICCIONES

Con las puertas abiertas

La Cámara Federal porteña podría difundir esta semana una resolución para dejar sin efecto las restricciones al arresto domiciliario del ex presidente Carlos Menem impuestas por el juez Jorge Urso. A su vez, Menem pediría que se unifiquen las causas en las que es investigado por la venta ilegal de armas a Ecuador y Croacia.

El juez pondría fecha también a la declaración de Pedro Stier, ex titular de la financiera Multicambio, quien sería el dueño de una cuenta abierta en el MTB Bank de Nueva York, a nombre de la firma Daforel, donde habrían sido depositados 400 mil dólares de supuestas coimas por la venta de armas. Con respecto a la investigación del supuesto enriquecimiento ilícito del ex mandatario, Urso amplió un pedido de informes a Suiza para determinar si Menem tiene cuentas allí.

El juez impuso restricciones en cuanto al régimen de visitas y la actividad política de Menem en su cautiverio domiciliar, pero el ex presidente reclamó por estas limitaciones ante la Cámara Federal. Según voceros judiciales, los miembros del tribunal darían marcha atrás con esas restricciones, aunque aclararon que "esta medida no debe interpretarse como un anticipo" de lo que debe decidir sobre la situación judicial de Menem, imputado como jefe de una asociación ilícita que traficó armas a Ecuador y Croacia.

quiénes
dónde
cuánto
cómo



El preinforme completo de la Comisión especial investigadora sobre hechos ilícitos vinculados con el lavado de dinero, presidida por la diputada Elisa Carrió.

miércoles y jueves próximos, dos suplementos especiales **gratis** *con* **Página/12**


Bernardino Avila

Sophie Thonon estuvo en Buenos Aires recogiendo información sobre los desaparecidos de origen francés.

ABOGADA DE DESAPARECIDOS FRANCESES

"El ministro de Defensa se burló de la Justicia"

Sophie Thonon estuvo en la Argentina y señaló que Horacio Jaunarena ni siquiera mandó el pedido de extradición de Astiz a Francia a la Justicia.

Por Victoria Ginzberg

"El gobierno argentino está protegiendo a criminales", dice Sophie Thonon, sin pretensión de ser diplomática. La abogada francesa estuvo en la Argentina recolectando información para las investigaciones que se están realizando en su país sobre los desaparecidos y su estadía coincidió con el rechazo a la extradición del represor Alfredo Astiz, que habían pedido Italia y Francia. La mujer afirma que esa decisión se basó en un "uso perverso de las leyes", pero que los juicios seguirán y que Francia, que fue el primer país en condenar a Astiz –en ausencia–, podría también ser el primero en juzgar al dictador Augusto Pinochet.

–¿Qué opina de la decisión del gobierno argentino de no extraditar a Alfredo Astiz?

–Constituye una falta de respeto a acuerdos internacionales de la Argentina con Italia y Francia. El documento que recibió la embajada francesa tiene una justificación muy corta. Supe lo que sé por los comentarios del ministro de Defensa, que firmó el papel porque, según entendí, el ministro de Relaciones Exteriores no estaba. Es decir que la decisión fue de la misma cúpula de las Fuerzas Armadas. El ministro de Defensa fue juez y parte al mismo tiempo. En este tema no hay cosa juzgada, sólo lo habría si la Argentina hubiera condenado a Astiz por la desaparición y las torturas de las monjas francesas. Las leyes de Obediencia Debida y Punto Final no constituyen cosa juzgada. Ese es un uso perverso de las leyes argentinas y francesas porque el principio de *non bis in idem* rige en ambos países. El ministro de Defensa ni siquiera mandó el pedido de extradición a la Justicia. Se burló no sólo de la Justicia francesa sino también de la argentina. El gobierno argentino está protegiendo a criminales. De hecho, la embajada francesa pidió una entrevista, para mí, con el ministro de Justicia, Jorge de la Rúa, pero nunca nos contestaron.

–¿Cuál es el estado de los juicios que se están haciendo en Francia?

–Además de los casos de franceses desaparecidos en la Argentina, el juez Roger Le Loire investiga las desapariciones de franceses en Chile y los francochilenos que desaparecieron en Argentina a causa del Plan Cóndor. Esa es una instrucción que se va a cerrar en seis o nueve meses máximo. Y a lo mejor Francia será el primer país en juzgar a Pinochet, por contumacia. Como el expediente argentino tiene muchos más casos, esa instrucción va a durar un año más. Pero nos estamos acercando al final. No son casos que van a quedar abiertos.

–La Justicia francesa había hecho un pedido de cooperación jurídica, para poder interrogar a testigos e imputados. ¿Qué pasó con ese trámite?

–Hay dos exhortos. Uno que envió Le Loire y está esperando desde hace un año sin respuesta de Cancillería. Ahora hay un segundo pedido de la jueza Sylvia Caillard por el caso del cura Gabriel Longueville, que es una causa por asesinato. Ella mandó una rogatoria para poder interrogar y contestaron diciendo que estaba incompleta. Nos piden a nosotros datos sobre los militares que queremos interrogar. Ahora vamos a rehacer el exhorto y mandarlo de vuelta.

–¿Cómo evalúa la posición del gobierno argentino sobre este punto?

–La posición argentina está cada vez más insostenible. Los chilenos, después de haber rechazado el exhorto durante un año con los argumentos de que los hechos se produjeron en Chile, desbloquearon la situación y aceptaron que el juez francés mande preguntas para que un juez chileno se las presente a testigos e imputados. La Argentina está violando acuerdos que tienen como base facilitar información a otros países.

–Está claro que el gobierno argentino no quiere colaborar. ¿Y la Justicia?

–Se pudo recolectar más información a través de los casos que hay en la Argentina. Pudimos aprovechar mucha información de los Juicios por la Verdad. En La Plata salieron muchos elementos sobre casos de franceses desaparecidos en El Vesubio. En el caso Prats se juzgó a (Enrique) Arancibia Clavel, que fue quien organizó la detención de Jean Yves Claudet, un francés víctima del Plan Cóndor. Aquí me entrevisté con algunos fiscales y con el juez Rodolfo Canicoba Corral.

–Le Loire citó a Henry Kissinger mientras estaba de viaje en París, pero el ex secretario del Departamento de Estado norteamericano no se presentó. ¿Se va a poder concretar el interrogatorio?

–Ahora hay una cierta buena voluntad de parte de los norteamericanos de permitir que el juez mande preguntas o que vaya él mismo a los Estados Unidos para hacer preguntas.

–¿Qué puede aportar Kissinger?

–Kissinger ya se expidió en sus memorias, pero ahora hay documentos desclasificados en los que hay evidencias del compromiso –para hablar en términos generales– norteamericano con la dictadura chilena y el Plan Cóndor. Por la acumulación de la documentación le va a resultar mucho más difícil escaparse o decir cosas muy generales como en sus memorias, en las que trató de disminuir el papel de Estados Unidos.

Verdad: ***"Pudimos aprovechar mucha información de los Juicios por la Verdad. En La Plata salieron muchos elementos sobre casos de franceses".***

–¿Podría ser imputado?

–Lo veo muy difícil.

–¿Por las condiciones políticas o jurídicas?

–Pienso que si los norteamericanos permiten que se le interrogue, va a ser con inmunidad. Si no tienen certeza de que no lo van a perseguir, no van a dar la autorización.

–En Francia hubo un destape sobre las torturas durante la guerra de Argelia que se relacionó con el Plan Cóndor...

–Cuando empezaron estos juicios le dije al juez que los métodos de represión que usaron los argentinos se los habían enseñado los franceses, pero en ese momento el tema Argelia estaba muy reprimido, aunque se sabían muchas cosas, todo el mundo sabía que la tortura estaba institucionalizada. En el juicio a Maurice Papon se denunció el papel que tuvo cuando fue prefecto de París y reprimió de manera salvaje una manifestación de argelinos. Oficialmente la policía decía que hubo dos o tres muertos que se habían caído al río porque estaban borrachos, cuando todo el mundo sabía que había sido una represión muy sangrienta con, seguramente, centenas de muertos que no se habían caído al río por el vino francés. En el juicio, poco a poco se abrió esa página negra de la historia de París y se supo que Papon organizó una represión muy bien calculada y después organizó también el secreto a su alrededor. En agosto del año pasado en el diario *Le Monde* apareció el testimonio de una chica que fue torturada de manera salvaje por oficiales franceses durante la guerra. A partir de esto, cada día en los diarios aparecían testimonios de víctimas y de torturadores. Hubo una primera confesión muy importante del general Jacques Massu y luego la de Paul Aussaresses, cuyo brazo derecho, Roger Trinquier, escribió los manuales que están en todas las escuelas militares argentinas.

–A raíz de esto, Le Loire pidió los archivos de las Fuerzas Armadas.

–El juez está pidiendo la declaración de todos estos militares que estén vivos respecto del Plan Cóndor. Por ejemplo, Aussaresses estuvo como agregado militar en Brasil y fue a enseñar a Estados Unidos los frutos de la batalla de Argel. Los brasileños rescataron la enseñanza francesa a través de los norteamericanos. Todavía el juez no tiene los archivos militares o de los Servicios de Información, pero había una relación estrecha entre los militares franceses y los argentinos.

–¿Podría ocurrir que, como se destapan responsabilidades del Estado francés con respecto a los crímenes cometidos en el Cono Sur, hubiera alguna presión sobre estas investigaciones?

–No creo que la impunidad organizada en un país pueda excusar la impunidad en otro. La impunidad respecto de lo que pasó en Argelia es tan vergonzosa como la impunidad que existe en la Argentina. De hecho, en Francia ahora estamos en la misma dialéctica que los abogados argentinos. Es decir, tratar de pasar encima de las leyes de impunidad, porque hay dos leyes con respecto a Argelia. Aussaresses seguramente será condenado por apología del delito por lo que escribió en su libro. Exactamente lo mismo que pasó con Astiz, que fue condenado por lo que dijo y no por lo que hizo.

INDAGATORIA POR ROBOS EN LA ESMA

Ladrones con uniforme

El juez federal Claudio Bonadío comenzaría hoy a interrogar a los represores arrestados la semana pasada por el secuestro y la apropiación de los bienes de los desaparecidos Conrado Gómez, Horacio Palma y Victorio Cerruti.

Las indagatorias debían comenzar la semana pasada, pero los marinos Juan Carlos Rolón, Francis Whamond y Jorge Rádice pidieron un aplazamiento debido a que no tenían abogado y rechazaron la designación de un defensor oficial.

El dictador Emilio Eduardo Massera y Jorge "El Tigre" Acosta, que ya estaban detenidos por su responsabilidad en el robo de bebés, también deberán responder en esta causa. El ex jefe de Inteligencia de la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA) será trasladado mañana desde Campo de Mayo, en tanto que el Almirante Cero será interrogado en su casa, ya que cumple arresto domiciliario desde que fue operado del corazón.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

EDITORIAL DEL "NEW YORK TIMES" SOBRE ASTIZ

Tiempo de saldar una deuda

La ganadora del Pulitzer, Tina Rosenberg, planteó que "Argentina debería aprovechar la oportunidad para juzgar a Astiz".

En un editorial publicado ayer, el diario *The New York Times* afirmó que la Argentina debería juzgar al represor Alfredo Astiz, quien fue liberado la semana pasada luego de que el Gobierno rechazara el pedido de extradición solicitado por Francia e Italia por la desaparición de ciudadanos de ambos países durante la última dictadura militar. "Argentina, que argumentó que los crímenes cometidos en el país deben ser juzgados en cortes argentinas, debe ahora aprovechar la oportunidad largamente aplazada para llevar a Astiz ante la Justicia", escribió la autora del artículo, Tina Rosenberg, quien tuvo un encuentro con Astiz hace ya doce años.

El editorial del *Times* se llama "El rostro encantador del brutal pasado argentino". En el texto, la autora afirma que es "improbable" que el gobierno argentino procese a Astiz. "El Gobierno querría que Astiz permanezca callado, pero parece improbable que lo juzgue", sostiene en su artículo Rosenberg, quien consignó además que el ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, había asegurado que los crímenes por los que se acusa a Astiz están cubiertos por las leyes de Obediencia Debida y Punto Final.

Rosenberg, ganadora del Premio Pulitzer y autora del libro *Hijos de Caín: la violencia y los violentos en América latina*, afirmó que una Corte argentina falló que estas leyes son inconstitucionales y señaló que una amnistía similar en Perú fue invalidada por la Corte Interamericana de Derechos Humanos (CIDH). Astiz estuvo detenido desde el 1° de julio hasta la semana pasada a raíz de una solicitud de extradición planteada por un juez italiano por el secuestro, tortura y desaparición de los ítalo-argentinos Giovanni y Susana Pegoraro, que estaba embarazada y dio a luz en cautiverio; y de Angela María Aietta.

Francia pidió a su vez la extradición del ex militar el 3 de julio por el secuestro y desaparición de las monjas francesas Alice Domon y Leonie Duquet, delito por el cual fue condenado en rebeldía en 1990 por un magistrado de ese país. Suecia investiga asimismo a Astiz por el asesinato de la sueca-argentina Dagmar Hagelin, de 17 años.

Sobre la personalidad de Astiz, la autora afirma que "era un amante de la música clásica, con un buen dominio del inglés, miembro del Yacht Club, viajado, bien educado y leído. Y era un oficial del más conocido grupo de torturadores y asesinos de la Junta Militar, responsable directo del secuestro de cientos de personas que sufrieron inimaginables torturas y quedaron marcados para siempre". Y sigue relatando: "Astiz adquirió fama internacional porque hubo muchos extranjeros entre sus víctimas. Suecia está investigándolo ahora por la muerte de una chica sueco-argentina, Dagmar Hagelin. Los testigos le dijeron a la Comisión de la Verdad que él le disparó en la cabeza". La periodista también escribió que Astiz era, en 1977, "un joven rubio de cara angelical, de sonrisa radiante, que apareció en la Plaza de Mayo y se presentó como Gustavo Niño. Dijo que su hermano había sido secuestrado".

Sobre su encuentro personal con Astiz, Rosenberg escribió al final del artículo que "se mostró como un hombre encantador y civilizado (...) Sin embargo, la sofisticación de Astiz –su aislamiento, su sentido de la superioridad– lo ayudaron a convertirse en un asesino, un asesino que no se ha arrepentido de lo que ha hecho y que no ha sido juzgado por los hombres de su país hasta el día de hoy".

Gustavo Ercole



Alfredo Astiz, un símbolo de la impunidad en la Argentina.
El Gobierno rechazó su extradición a Italia y Francia.

"Colores" la ve negra

El represor Juan Antonio Del Cerro, conocido como "Colores", no puede aguantar su bronca contra el juez federal Gabriel Cavallo, que lo arrestó por la apropiación de la menor Claudia Victoria Poblete y dictó la inconstitucionalidad de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final para procesarlo por la desaparición de José Poblete y Gertrudis Hlaczik. Como no puede demostrar su inocencia en estos hechos, el torturador prefirió atacar al magistrado con el argumento de que no recibió una adecuada atención médica luego de ser detenido. El abogado de Colores, Gonzalo Torres de Tolosa, está intentando que su defendido sea beneficiado con el arresto domiciliario, al igual que otros represores, ya que asegura que "si es enviado a cualquier Unidad penitenciaria morirá en pocos días".

Un grupo de turistas terminó sus minivacaciones con una pesadilla

Ocurrió en una posada de Villa General Belgrano, Córdoba. Un grupo de encapuchados robó dinero, joyas y tarjetas de crédito a trece turistas. Después, vaciaron sus cuentas de los cajeros.

Para 13 de los 65 turistas que eligieron la localidad cordobesa de Villa General Belgrano para descansar durante el fin de semana largo, el último día de las minivacaciones se transformó en una pesadilla: en la madrugada de ayer, un grupo de encapuchados ingresó a la posada donde se alojaban y, tras amenazar al conserje, se metieron en siete habitaciones, ataron a varios de ellos y les robaron dinero, joyas, tarjetas de crédito y de débito y otros objetos de valor. Para colmo, los asaltantes siguieron sus andanzas en la capital cordobesa, vaciando las cuentas de sus víctimas en varios cajeros automáticos, ya que habían conseguido las claves de las tarjetas a fuerza de amenazas y golpes.

El Bremen –ubicado en el cruce de la ruta nacional 5 y la calle Del Cerro– es uno de los hoteles más importantes de Villa General Belgrano, una localidad famosa a nivel turístico por ser la sede en Argentina de la Oktoberfest, la clásica fiesta alemana de la cerveza. Poco después de las 2 de ayer, cuando ya todo era calma en el Valle de Calamuchita, ocho hombres ingresaron en el lobby del hotel, haciéndose pasar por pasajeros. La simulación les duró poco: al momento se cubrieron los rostros y amenazaron con sus armas al conserje y los demás empleados del hotel y pidieron las llaves de las 30 habitaciones. Allí descansaban 65 turistas, en su mayoría procedentes de Mendoza y de Buenos Aires.

Gentileza La Voz del Interior



Los delincuentes amenazaron al conserje de la posada y se metieron en las siete habitaciones.

"Nos amenazaron, nos pidieron las tarjetas y las claves. Se llevaron todo, incluso la ropa."

La banda se dividió en dos grupos y comenzó a recorrer los pasillos que llevan a las habitaciones. Entraron en siete cuartos, donde estaban alojados 13 visitantes de Rosario, Buenos Aires, Venado Tuerto, Mendoza y Río Cuarto. Una mujer rosarina que se convirtió en víctima de los ladrones relató: "No recuerdo bien la hora, pero escuché que estaban forzando la puerta, y vi cuando entraron cuatro muchachos, relativamente jóvenes. No les vi la cara porque la tenían tapada".

"Nos amenazaron, apuntándonos a la cabeza y a la espalda; preguntaban cuánta plata teníamos, qué tarjetas y cómo usarlas. Nos pegaron varias veces en la cabeza y se llevaron todo, incluso la ropa", agregó la señora, que contó que los asaltantes le taparon la boca con cinta, cortaron los cables de teléfono de las habitaciones y rompieron las lámparas. "Una vez que todo estuvo a oscuras, se fueron", concluyó.

Además del dinero y las tarjetas, los asaltantes se llevaron cámaras de fotos, videofilmadoras, varios televisores y un equipo de música que pertenecían al hotel y una caja fuerte de una de las oficinas. El cálculo de las víctimas indica que los ladrones estuvieron dentro del hotel casi dos horas. Cuando se fueron, uno de los turistas asaltados logró desatarse y corrió a la comisaría local –ubicada a unas 20 cuadras del Bremen Hotel– para realizar la denuncia.

Sin embargo, la banda tenía preparada una sorpresa más para sus trece víctimas: en las primeras horas de la tarde de ayer, los poco afortunados turistas descubrieron faltantes en sus cuentas bancarias, ya que los ladrones habían extraído dinero a través de varios cajeros automáticos con las tarjetas electrónicas que sus víctimas les habían entregado, junto con la clave, bajo amenazas. El hecho dio a la policía local la certeza de que la banda había abandonado Villa General Belgrano, ya que las operaciones fueron registradas en cajeros ubicados en filiales pertenecientes a la capital cordobesa. El subcomisario Miguel Angel Rodríguez, a cargo del caso, indicó que aún no se ha establecido el monto total del botín.

Atrapado en el peaje

Un delincuente asaltó ayer por la tarde un colectivo de la línea 103, que no llevaba pasajeros, y obligó a su chofer a conducir por la autopista 25 de Mayo, mientras intentaba abrir la máquina expendedora de boletos. Un automovilista que manejaba por la autovía en dirección a Ezeiza –al igual que el micro– observó lo que ocurría en el colectivo y avisó al personal que atiende el peaje de Flores, por lo que se reforzó la seguridad en todas las estaciones. Cuando el micro llegó a esa terminal –ubicada a la altura de avenida Lacarra–, personal de seguridad retuvo al ladrón.

Juicio por extorsión

Hoy, desde las 10, el Tribunal Oral Nº 28 escuchará los alegatos finales en la causa por extorsión contra el comerciante Desiderio Meza en la que están acusados cinco efectivos de la Policía Federal. La parte querellante expondrá en primer término, luego lo hará la fiscalía y por último los abogados defensores de los cinco imputados, entre ellos el ex juez Fernando Branca y el ex secretario del juzgado de Dolores, Roberto Schlagel, quienes en su momento estuvieron presos por irregularidades durante el cumplimiento de sus funciones.

Un café con el genoma

El Genoma Humano, su secuenciamiento y las posibilidades médicas que abre será el tema de la Charla de Café Científico de hoy a las 18.30 en la Casona del Teatro, Corrientes 1979, organizado por el Planetario de la Ciudad de Buenos Aires. Los científicos que expondrán son Marcelo Rubinstein, del Instituto de Investigaciones en Ingeniería Genética y Biología Molecular (Ingebi/Conicet), y Osvaldo Podhajcer del Instituto de Investigaciones Bioquímicas Luis F. Leloir, Fundación Campomar.

CATORCE MUERTOS EN ACCIDENTES DE TRANSITO

Rutas teñidas con sangre

Catorce personas muertas y otras 25 heridas fue el saldo de varios accidentes de tránsito ocurridos entre la noche del domingo y la tarde de ayer, en el último día del fin de semana largo. El episodio más grave se produjo en Paso de la Patria, Corrientes, donde murieron cuatro personas al chocar de frente los dos vehículos en que viajaban.

En la mañana de ayer, una joven murió en la localidad entrerriana de Villa Elisa, cuando intentó cruzar la ruta corriendo y fue arrollada por una camioneta. También por la mañana, pero en el barrio porteño de Palermo, dos hermanas de 22 y 26 años resultaron heridas cuando su auto fue embestido por una 4x4 Toyota –cuyo conductor se habría quedado dormido–, en el cruce de Figueroa Alcorta y La Pampa.

El domingo por la noche, en la localidad correntina de Paso de la Patria, chocaron dos autos de frente sobre la ruta nacional 12. Tres de las personas fallecidas tenían entre 21 y 23 años, en tanto la cuarta víctima fue un hombre de 44 años. En Rosario, un gendarme murió y otro resultó herido mientras viajaban en una moto, con la que atropellaron a una mujer.

En el norte del país, en tanto, se produjeron otros cuatro accidentes: en la localidad salteña de Zanja Honda, un auto cayó a un barranco; dos de sus ocupantes resultaron heridos y otros dos murieron. Un hombre murió al ser atropellado el caballo en el que se trasladaba, también en Salta, y en la capital de esa provincia otro hombre falleció cuando su auto fue embestido por un micro.

En Jujuy, en un choque entre un auto y una camioneta, dos personas fallecieron, y otras 12 sufrieron lesiones de distinta gravedad. Por último, en dos accidentes registrados en la provincia de San Luis, dos personas fallecieron y otras siete quedaron heridas.

TURISTA ALEMANA HERIDA EN TIROTEO

Recuerdo de Buenos Aires

Una turista alemana de 25 años resultó herida ayer a la tarde cuando tres hombres intentaron robar el bar El Caracol, de San Telmo. "Ellos mostraron las armas dispuestos a llevarse el dinero de la caja, pero uno de los clientes sacó su propia arma y se armó un tiroteo", le dijo a *Página/12* un vocero de la comisaría 14.

En una espléndida tarde para pasear por San Telmo, la ciudadana alemana era una de las 15 personas que tomaban lo suyo en el bar de Bolívar y San Juan, en el circuito turístico más clásico de la ciudad. Eran las 19.15 cuando los tres ladrones entraron pidiendo el dinero a los parroquianos. No pasaron treinta segundos hasta que uno de ellos sacó su arma y en ese intercambio de balazos la turista fue alcanzada por un tiro que le produjo una "laceración en el glúteo", según informaron los médicos del hospital Argerich. Los ladrones escaparon en un Gol negro y el aspirante a justiciero también huyó. Todos eran buscados por la policía.

LA CRISIS SOCIAL FUE EL EJE DE UN ENCUENTRO DE 10 MIL MUJERES

"La parte sumergida de la Argentina"

Mujeres de todo el país se juntaron el fin de semana pasado en La Plata. La situación social se impuso a los temas de género.

El ajuste, la desocupación y el hambre se colaron con fuerza en el XVI Encuentro Nacional de Mujeres que finalizó ayer en La Plata. Más de 10 mil participantes llegadas desde distintos puntos del país, la mayoría subocupadas o sin empleo, debatieron durante tres días sobre la situación social y política del país en más de un centenar de talleres. "Se vio la parte sumergida de la Argentina", sintetizó una de las organizadoras. Hubo un reclamo generalizado: la libertad de las 19 piqueteras detenidas por cortar rutas en los últimos meses. La presión ejercida por el obispado platense y el gobierno de Carlos Ruckauf para boicotear el evento se anotó un punto a su favor: por primera vez en años, la problemática del aborto no fue el eje central de un taller y su discusión quedó relegada a un plano menor.

Carteles con la leyenda "mujer, sos dadora de vida", con la letra "d" de "vida" redondeada como una panza de embarazada, aparecieron pegados en paredes de la ciudad de La Plata en la mañana del sábado, día de apertura del evento y reflejaron la preocupación de la jerarquía católica por el aluvión de mujeres que se esperaba en la capital bonaerense para debatir desde la condición de mujeres la realidad social, económica y política del país. La preocupación central del obispado local tenía que ver con que el encuentro nacional de mujeres, un evento que se lleva a cabo cada año desde 1986, tiene a la legalización del aborto entre una de sus banderas principales. Sin embargo, el lobby eclesiástico, sumado a la profundización de la crisis socioeconómica, dejó este año el tema relegado a un segundo plano. El hambre, la falta de trabajo y el ajuste fueron los temas casi excluyentes que atravesaron y surgieron en cada uno de los talleres que funcionaron en distintas aulas de la Universidad Nacional de La Plata. Fueron más de un centenar. Los más concurridos, los de desocupación y organización barrial, seguidos por los de salud sexual y reproductiva y adolescencia y juventud. Pero también sesionaron otros, bajo los títulos de mujer y violencia, mujer y salud mental, mujer y familia, mujer trabajadora rural, mujer e identidad, mujer y corrupción, mujer y sexualidad, mujer y sindicatos, mujer en situación de prostitución, mujer sostén de familia, y mujer y lesbianismo.

> **Piqueteras:** *En el cierre del encuentro, el reclamo por la libertad de las 19 piqueteras detenidas por cortar rutas fue unánime entre las participantes.*

Piqueteras, trabajadoras rurales, campesinas, universitarias, feministas, un grupo minoritario de militantes católicas, mujeres de la Puna y el sur del país, aborígenes y migrantes de países vecinos, en total más de 10 mil mujeres, se mezclaron a lo largo de los tres días que duró el evento. El clima político que caracterizó el encuentro quedó manifiesto en la marcha que realizaron el domingo. "¡Pan, trabajo, ajuste al carajo!", "¡Que se asusten, que se asusten, hoy marchamos las mujeres que estamos contra el ajuste!", repitieron por las calles del centro platense. Una veintena, identificada como feminista, aprovechó el paso frente a la Catedral, donde se estaba oficiando misa, para plantar en sus escalinatas algunas banderas con consignas a favor de la legalización del aborto. "Anticonceptivos para decidir, aborto legal para no morir", decía una de las pancartas que hicieron flamear en la puerta de la Catedral mientras adentro había misa.

A diferencia de otros años, en esta oportunidad el aborto no estuvo en el título de ninguno de los talleres. El debate sobre su despenalización –reclamo histórico del movimiento de mujeres del país– se convirtió en un subtema del taller de salud sexual y reproductiva. El detalle no es menor. Su eliminación fue la concesión que aceptó la comisión organizadora para conseguir el apoyo del gobierno de Ruckauf para concretar el encuentro. El próximo se realizará en Salta, como quedó definido ayer, en el cierre, donde el reclamo por la libertad de las 19 piqueteras detenidas por cortar rutas fue unánime entre las participantes.

Carlos Cermele



El encuentro incluyó una marcha con un fuerte contenido político por las calles platenses.
Por primera vez en años, la problemática del aborto no fue el eje central de un taller.

SU AUTO APARECIO EN ROSARIO CON MANCHAS DE SANGRE

Un empresario desaparecido

La policía de Rosario sigue sin tener pistas sobre el paradero del comerciante Gabriel Ernesto Pellado, quien está desaparecido desde el jueves y cuyo automóvil fue hallado, con manchas de sangre, en las proximidades de una villa de esa ciudad. "La sangre es del grupo cero, RH positivo y el dato coincide con Pellado, pero eso, por ahora, no significa mucho", dijo a *Página/12* una fuente de la división Homicidios de la Policía de Rosario. Los investigadores descartaron la posibilidad de un secuestro extorsivo dado que "ya pasaron varios días y no hubo ningún contacto con la familia". Por eso, las alternativas que se manejan son "un presunto homicidio o una fuga por propia decisión", explicó el vocero.

Pellado, de 37 años, es casado y padre de dos niñas. Propietario de una empresa que comercializa sueros vacunos, vive en la ciudad de Quilmes, en el conurbano bonaerense, y viaja habitualmente a Rosario por cuestiones relacionadas con su actividad. La policía, que intervino a partir de una denuncia formulada por la esposa del comerciante, constató que Pellado llegó a Rosario en la noche del miércoles y se alojó en el hotel Benidorm, ubicado en pleno centro de la ciudad.

La última comunicación con su esposa la mantuvo el jueves, a las 22, y durante las dos horas posteriores estuvo cenando con un amigo, quien fue el último que lo vio. Desde la medianoche del jueves se ignora su paradero. Antes de llegar a Rosario, Pellado había visitado las ciudades de Córdoba, Río Cuarto y Rafaela. El auto del comerciante, un Honda Accord, fue hallado por la policía en la mañana del sábado, parcialmente desmantelado, en la zona ribereña de Villa Diego, en el sur de Rosario. El lugar es de difícil acceso y con fama de "peligroso", según la policía. La esposa del desaparecido dijo a la policía que el hombre "estaba tranquilo" y que habló "con total normalidad", durante la comunicación telefónica del jueves por la noche. Según sus familiares, no existía "ninguna razón para que se haya fugado".

La policía y la Prefectura Naval realizaron rastrillajes por el río Paraná, desde Rosario hasta Villa Gobernador Gálvez, sin encontrar rastro alguno relacionado con el comerciante desaparecido. El auto tenía abiertos el baúl y la puerta delantera, del lado del acompañante. La policía cree que las dos ruedas fueron retiradas del auto por personas que vivirían en la villa, pero horas después de que el auto quedara abandonado en el lugar.

Telam



Gabriel Pellado, comerciante.
Desapareció el jueves último.

Los controladores atenderán en 32 boxes, sin puertas.

Se instalaron 30 cámaras para prevenir hechos de corrupción.

Jorge Larrosa



Hoy se habilitan las oficinas de controladores, que reemplazan a los disueltos Tribunales de Faltas. Una pequeña guía para el infractor.

Una oficina para pagar multas y no enloquecer en el intento

Por Eduardo Videla

Pagar una multa nunca será algo placentero, pero en el caso de las infracciones cometidas en la ciudad de Buenos Aires habrá por lo menos un lugar confortable. Es el caso de la Oficina de Control Administrativo de Faltas, que se pone en marcha hoy en el mismo lugar donde funcionaban los disueltos Tribunales de Faltas. El nuevo espacio, abierto y luminoso, contrasta con el sombrío aspecto de los viejos juzgados, y el nuevo sistema informatizado promete una atención sin demoras. "Con este sistema van a disminuir las infracciones de tránsito, porque el cobro de las multas va a ser más efectivo y la gente se va a cuidar más", pronosticó el secretario de Justicia y seguridad porteño, Facundo Suárez Lastra.

La situación se complica para aquellos que solían acudir en busca de un "arreglo". Los espacios donde trabajan los controladores –los funcionarios que reemplazan a los jueces– son abiertos y todo el ambiente está vigilado por un total de treinta cámaras, seguidas por el director del área, los auditores y un oficial de la Policía Federal. "Esto apunta a evitar la presencia de gestores, que está prohibida", agregó Suárez Lastra.

¿Cuál es el itinerario que debe hacer ahora un ciudadano frente a la inquietante presencia de una multa? **Página/12** aporta una breve guía para el infractor.

1. Cuando una persona recibe una infracción de tránsito en su domicilio, tiene 40 días para pagarla voluntariamente con descuento o para presentarse ante un controlador si considera que la infracción no fue cometida o la boleta está mal hecha. Si se decide por el pago voluntario, tendrá un 40 por ciento de descuento sobre el monto mínimo de la multa. Pero hasta el 20 de octubre hay un descuento especial del 70 por ciento. El pago voluntario se puede hacer en sucursales del Banco Ciudad o de Pago Fácil.

2. Si en cambio decide protestar la multa ante un controlador, deberá acudir al edificio de Carlos Pellegrini 211, 1º piso, de 8 a 20. En el hall pulsará un botón para obtener el turno de atención. En la sala contigua hay 50 puestos de orientadores divididos en cuatro sectores. La máquina que da los números le asignará un turno en aquel sector donde se haya acumulada menos gente. La sala de espera tiene 400 butacas.

3. Cada orientador tiene una computadora a través de la cual accede no a la multa que el infractor viene a discutir y a todas las que tuviera pendientes. Para eso, fueron incorporados al sistema las actas manuales que hace la policía (escaneadas una por una) y las últimas actas fotográficas.

4. En esta instancia, el infractor tiene su última oportunidad de pagar con descuento. Si insiste en protestar, la máquina le asignará por azar el controlador que lo va a atender. Debe pasar entonces a otro sector, donde hay una sala con 200 asientos y un pasillo donde se enfrentan las 32 oficinas de los controladores, 16 de cada lado.

5. En su box, el controlador recibe copias de las actas pendientes de pago, que salen de la impresora obedeciendo la orden que le dio el orientador. También tiene una pantalla donde se pueden ver también todos los antecedentes del infractor.

6. Si hay pruebas de que la infracción no fue cometida, es el momento de presentarlas. Escuchado el alegato, el controlador puede archivar la infracción por errónea o mal confeccionada, o aplicar la multa entre el máximo y el mínimo. Puede asignar un plazo para el pago o disponer que se haga en cuotas.

7. Si el infractor no paga –o no se presenta a la citación dentro de los 40 días–, habrá una nueva citación, esta vez a través de un oficial. Y si no comparece, la multa será ejecutada a través de un juicio, iniciado por un mandatario de la ciudad.

8. Si necesita sacar un libre deuda, debe seguir los pasos 2 y 3. En los próximos días se habilitará un call center, para pedir información de deuda por vía telefónica.

Los funcionarios aseguran que el nuevo sistema es suficiente para atender a 4 mil personas por día. Y siguen apostando al pago voluntario: en julio se presentaron 80 mil personas, el 50 por ciento de las multas fotográficas realizadas en un mes.

TODAVIA HAY UNOS 2000 EVACUADOS

La bajante viene lenta

Aunque las aguas bajaban ayer en toda la provincia de Buenos Aires, la cantidad de evacuados se mantenía casi en el mismo nivel, unas dos mil personas: una razón de esta paradoja es que "en los centros de socorro, la gente encuentra techo, abrigo y alimentos, que no siempre tiene en su barrio", según una fuente de Defensa Civil provincial. La mayoría de los evacuados están en el Partido de La Matanza, seguido por Esteban Echeverría y Chascomús.

Anoche, 2091 personas continuaban en refugios provistos por las municipalidades y organizaciones civiles, apenas nueve menos que las 2100 que se habían contabilizado el domingo, según datos de la Dirección General de Defensa Civil y Seguridad Vial de la Provincia de Buenos Aires. La zona más afectada es el partido de La Matanza, en cuyas escuelas permanecían ayer 1786 personas, debido a las inundaciones causadas por el desborde del río Matanza y de los arroyos Morales y Susana. Dentro de ese partido, la localidad más castigada fue Gregorio de Laferrère, con 1030 evacuados. En González Catán hubo 357 y en Virrey del Pino 399.

En el partido de Esteban Echeverría hubo que evacuar a 190 personas. En el partido de Moreno debieron ser rescatados nueve vecinos, que se alojaron en la Sociedad de Fomento La Reja Grande. En Pilar, 16 evacuados permanecían en el Centro de Fomento Manzanares.

En Chascomús, 106 personas tuvieron que refugiarse en la Sociedad de Fomento Casuarinas. En Coronel Brandsen hubo 15 evacuados y en Navarro 11.

Según una fuente de Defensa Civil provincial, "en su mayoría, la gente permanece en los refugios porque son pobladores humildes de las orillas de los ríos y allí encuentran techo, abrigo y alimentos, que no siempre tienen". El Río de la Plata tuvo ayer una fuerte bajante, lo cual ayudó a que se desagotaran sus afluentes, como el Matanza. Se prevé que la situación mejore, ya que hasta el próximo fin de semana no se pronostican lluvias.

ORDENAN QUE

Hosped

Por Alejandra Dandan

El hotel Brisas está en Constitución, a unas cuadras de la estación. Allí se alojan unas 60 personas que trasformaron su cuarto en casa. Son parte de una población que crece en Buenos Aires empujada por la crisis. Son los nuevos sin techo, convertidos desde hace meses en un virtual pueblo que se fue instalando dentro de las estructuras de los hoteles de más baja categoría de la ciudad. Este nuevo pueblo tiene 7500 personas, apretadas en cuartos sin baños ni cocinas. Están ahí porque la alternativa es la calle. Ahora están en estado de alerta: el gobierno de la ciudad les anunció que en noviembre suspenderían los programas de asistencia y ellos, creen, quedarán otra vez en la calle. Ocho jueces de los Tribunales porteños acaban de otorgar un recurso de amparo a 350 familias de las 600 que se presentaron para pedir la medida. *Página/12* tuvo acceso a las sentencias que obligan a la Secretaría de Promoción Social a "no innovar" hasta resolver en forma particular los problemas de vivienda. Desde el Gobierno aseguran ahora que todo fue una "mala interpretación" y prometen que no habrá recortes para estos nuevos sin techo y que no serán dejados en la calle.

La situación de los sin techo parece desbordar las estructuras de asistencia que hasta aquí tenía el gobierno porteño. Mientras en los tribunales administrativos de Avenida de Mayo al 700 todas las mañanas se congregan colas de los perseguidos por el fantasma del desalojo, la Secretaría de Promoción teje alternativas para reordenar una situación que pasó de ser emergencia a consolidarse.

Desde hace dos años, los porteños sin vivienda pasaron de 2000 a 9600 personas. Hasta julio fueron asistidos por el Programa de Emergencia Habitacional, desde donde se canalizaron fondos para ubicarlos en hoteles, casas propias y casas asistidas por ONG. En julio, los 7500 habitantes de los hoteles recibieron una noticia. Fueron convocados al polideportivo Martín Fierro: les anunciaron que en noviembre deberían abandonar los hoteles. A partir de esa fecha el gobierno no pagaría más sus estadías. Ellos tenían dos opciones: aceptar un subsidio rápido de 1200 pesos y abandonar antes de cinco días el hotel o buscar nuevo albergue

Emergencia: ***Desde hace dos años, los porteños sin vivienda pasaron de 2000 a 9600. Hasta julio fueron asistidos por el Programa de Emergencia Habitacional***

con un cuota reducida prácticamente a la mitad.

El gobierno trabaja con una red de 90 hoteles de las categorías más bajas: D y E. El contrato se hizo en febrero en base a una convocatoria de Promoción Social para transparentar el pago del servicio. Por cada pasajero, el hotel le cobra a la Secreta[ría] 4,5 pesos por día y este paráme[tro] fue cotejado con el entregado po[r] idéntico servicio al Ejército de Sal



Jorge Larrosa

Los controladores atenderán en 32 boxes, sin puertas.

Se instalaron 30 cámaras para prevenir hechos de corrupción.

Hoy se habilitan las oficinas de controladores, que reemplazan a los disueltos Tribunales de Faltas. Una pequeña guía para el infractor.

Una oficina para pagar multas y no enloquecer en el intento

Por Eduardo Videla

Pagar una multa nunca será algo placentero, pero en el caso de las infracciones cometidas en la ciudad de Buenos Aires habrá por lo menos un lugar confortable. Es el caso de la Oficina de Control Administrativo de Faltas, que se pone en marcha hoy en el mismo lugar donde funcionaban los disueltos Tribunales de Faltas. El nuevo espacio, abierto y luminoso, contrasta con el sombrío aspecto de los viejos juzgados, y el nuevo sistema informatizado promete una atención sin demoras. "Con este sistema van a disminuir las infracciones de tránsito, porque el cobro de las multas va a ser más efectivo y la gente se va a cuidar más", pronosticó el secretario de Justicia y seguridad porteño, Facundo Suárez Lastra.

La situación se complica para aquellos que solían acudir en busca de un "arreglo". Los espacios donde trabajan los controladores –los funcionarios que reemplazan a los jueces– son abiertos y todo el ambiente está vigilado por un total de treinta cámaras, seguidas por el director del área, los auditores y un oficial de la Policía Federal. "Esto apunta a evitar la presencia de gestores, que está prohibida", agregó Suárez Lastra.

¿Cuál es el itinerario que debe hacer ahora un ciudadano frente a la inquietante presencia de una multa? **Página/12** aporta una breve guía para el infractor.

1. Cuando una persona recibe una infracción de tránsito en su domicilio, tiene 40 días para pagarla voluntariamente con descuento o para presentarse ante un controlador si considera que la infracción no fue cometida o la boleta está mal hecha. Si se decide por el pago voluntario, tendrá un 40 por ciento de descuento sobre el monto mínimo de la multa. Pero hasta el 20 de octubre hay un descuento especial del 70 por ciento. El pago voluntario se puede hacer en sucursales del Banco Ciudad o de Pago Fácil.

2. Si en cambio decide protestar la multa ante un controlador, deberá acudir al edificio de Carlos Pellegrini 211, 1° piso, de 8 a 20. En el hall pulsará un botón para obtener el turno de atención. En la sala contigua hay 50 puestos de orientadores divididos en cuatro sectores. La máquina que da los números le asignará un turno en aquel sector donde se haya acumulada menos gente. La sala de espera tiene 400 butacas.

3. Cada orientador tiene una computadora a través de la cual accede no a la multa que el infractor viene a discutir y a todas las que tuviera pendientes. Para eso, fueron incorporados al sistema las actas manuales que hace la policía (escaneadas una por una) y las últimas actas fotográficas.

4. En esta instancia, el infractor tiene su última oportunidad de pagar con descuento. Si insiste en protestar, la máquina le asignará por azar el controlador que lo va a atender. Debe pasar entonces a otro sector, donde hay una sala con 200 asientos y un pasillo donde se enfrentan las 32 oficinas de los controladores, 16 de cada lado.

5. En su box, el controlador recibe copias de las actas pendientes de pago, que salen de la impresora obedeciendo la orden que le dio el orientador. También tiene una pantalla donde se pueden ver también todos los antecedentes del infractor.

6. Si hay pruebas de que la infracción no fue cometida, es el momento de presentarlas. Escuchado el alegato, el controlador puede archivar la infracción por errónea o mal confeccionada, o aplicar la multa entre el máximo y el mínimo. Puede asignar un plazo para el pago o disponer que se haga en cuotas.

7. Si el infractor no paga –o no se presenta a la citación dentro de los 40 días–, habrá una nueva citación, esta vez a través de un oficial. Y si no comparece, la multa será ejecutada a través de un juicio, iniciado por un mandatario de la ciudad.

8. Si necesita sacar un libre deuda, debe seguir los pasos 2 y 3. En los próximos días se habilitará un call center, para pedir información de deuda por vía telefónica.

Los funcionarios aseguran que el nuevo sistema es suficiente para atender a 4 mil personas por día. Y siguen apostando al pago voluntario: en julio se presentaron 80 mil personas, el 50 por ciento de las multas fotográficas realizadas en un mes.

TODAVIA HAY UNOS 2000 EVACUADOS

La bajante viene lenta

Aunque las aguas bajaban ayer en toda la provincia de Buenos Aires, la cantidad de evacuados se mantenía casi en el mismo nivel, unas dos mil personas: una razón de esta paradoja es que "en los centros de socorro, la gente encuentra techo, abrigo y alimentos, que no siempre tiene en su barrio", según una fuente de Defensa Civil provincial. La mayoría de los evacuados están en el Partido de La Matanza, seguido por Esteban Echeverría y Chascomús.

Anoche, 2091 personas continuaban en refugios provistos por las municipalidades y organizaciones civiles, apenas nueve menos que las 2100 que se habían contabilizado el domingo, según datos de la Dirección General de Defensa Civil y Seguridad Vial de la Provincia de Buenos Aires. La zona más afectada es el partido de La Matanza, en cuyas escuelas permanecían ayer 1786 personas, debido a las inundaciones causadas por el desborde del río Matanza y de los arroyos Morales y Susana. Dentro de ese partido, la localidad más castigada fue Gregorio de Laferrère, con 1030 evacuados. En González Catán hubo 357 y en Virrey del Pino 399.

En el partido de Esteban Echeverría hubo que evacuar a 190 personas. En el partido de Moreno debieron ser rescatados nueve vecinos, que se alojaron en la Sociedad de Fomento La Reja Grande. En Pilar, 16 evacuados permanecían en el Centro de Fomento Manzanares.

En Chascomús, 106 personas tuvieron que refugiarse en la Sociedad de Fomento Casuarinas. En Coronel Brandsen hubo 15 evacuados y en Navarro 11.

Según una fuente de Defensa Civil provincial, "en su mayoría, la gente permanece en los refugios porque son pobladores humildes de las orillas de los ríos y allí encuentran techo, abrigo y alimentos, que no siempre tienen". El Río de la Plata tuvo ayer una fuerte bajante, lo cual ayudó a que se desagotaran sus afluentes, como el Matanza. Se prevé que la situación mejore, ya que hasta el próximo fin de semana no se pronostican lluvias.

ORDENAN QUE NO SE DESALOJE A 350 FAMILIAS QUE VIVEN EN HOTELES

Hospedados bajo el amparo judicial

Unas 7500 personas sin vivienda viven en hoteles pagados por la ciudad. Ante el anuncio de que el beneficio termina en noviembre, unas 350 familias lograron amparos de la Justicia. El gobierno porteño asegura que no habrá desalojos.

Por Alejandra Dandan

El hotel Brisas está en Constitución, a unas cuadras de la estación. Allí se alojan unas 60 personas que trasformaron su cuarto en casa. Son parte de una población que crece en Buenos Aires empujada por la crisis. Son los nuevos sin techo, convertidos desde hace meses en un virtual pueblo que se fue instalando dentro de las estructuras de los hoteles de más baja categoría de la ciudad. Este nuevo pueblo tiene 7500 personas, apretadas en cuartos sin baños ni cocinas. Están ahí porque la alternativa es la calle. Ahora están en estado de alerta: el gobierno de la ciudad les anunció que en noviembre suspenderían los programas de asistencia y ellos, creen, quedarán otra vez en la calle. Ocho jueces de los Tribunales porteños acaban de otorgar un recurso de amparo a 350 familias de las 600 que se presentaron para pedir la medida. *Página/12* tuvo acceso a las sentencias que obligan a la Secretaría de Promoción Social a "no innovar" hasta resolver en forma particular los problemas de vivienda. Desde el Gobierno aseguran ahora que todo fue una "mala interpretación" y prometen que no habrá recortes para estos nuevos sin techo y que no serán dejados en la calle.

La situación de los sin techo parece desbordar las estructuras de asistencia que hasta aquí tenía el gobierno porteño. Mientras en los tribunales administrativos de Avenida de Mayo al 700 todas las mañanas se congregan colas de los perseguidos por el fantasma del desalojo, la Secretaría de Promoción teje alternativas para reordenar una situación que pasó de ser emergencia a consolidarse.

Desde hace dos años, los porteños sin vivienda pasaron de 2000 a 9600 personas. Hasta julio fueron asistidos por el Programa de Emergencia Habitacional, desde donde se canalizaron fondos para ubicarlos en hoteles, casas propias y casas asistidas por ONG. En julio, los 7500 habitantes de los hoteles recibieron una noticia. Fueron convocados al polideportivo Martín Fierro: les anunciaron que en noviembre deberían abandonar los hoteles. A partir de esa fecha el gobierno no pagaría más sus estadías. Ellos tenían dos opciones: aceptar un subsidio rápido de 1200 pesos y abandonar antes de cinco días el hotel o buscar nuevo albergue con un cuota reducida prácticamente a la mitad.

Emergencia: ***Desde hace dos años, los porteños sin vivienda pasaron de 2000 a 9600. Hasta julio fueron asistidos por el Programa de Emergencia Habitacional***

El gobierno trabaja con una red de 90 hoteles de las categorías más bajas: D y E. El contrato se hizo en febrero en base a una convocatoria de Promoción Social para transparentar el pago del servicio. Por cada pasajero, el hotel le cobra a la Secretaría 4,5 pesos por día y este parámetro fue cotejado con el entregado por idéntico servicio al Ejército de Salvación. "Nuestro referente objetivo fue ése: nos cobran 4 pesos sin sopa y 5,5 con comida", explicó Daniel Figueroa, el secretario de Promoción Social. La ombudsman porteña, Alicia Oliveira, le cuestionó el costo pagado por hoteles y cuartos donde suele vivir una familia completa, de cinco o seis personas, en condiciones de hacinamiento y pésima higiene. Esos 4,5 pesos por día se convierten en 135 por mes por persona y unos 675 pesos por una familia como las alojadas allí: con cuatro o cinco chicos en promedio.

Estos datos fueron algunos de los relevados por la Defensoría de la Ciudad en una investigación donde rastreó buena parte de los hoteles. "Estas sumas egresan mensualmente del erario público al solo fin de hacinar a familias numerosas, albergándolas en piezas habilitadas a lo sumo para dos personas que no presentan la superficie mínima requerida por la legislación vigente", indica en las primeras líneas la defensora Alicia Oliveira, entre los considerandos de la resolución 1510/01. Entre otros datos, Oliveira denunció la existencia de filtraciones, humedad y escasas condiciones de higiene en un listado de hoteles entre los que detectó uno, en Carlos Calvo 581, habilitado como "carnicería, verdulería y fiambrería".

Para Figueroa, la denuncia es "por lo menos, desacertada". El desacierto para el funcionario tiene que ver con la lógica de los convenios y la población asistida: "No pueden alquilar porque no tienen garantías ni dinero para el depósito: nadie los quiere alojar", argumentó y además recordó que el sistema de hoteles, "por una cuestión de mercado, es más caro: ofrece plazas disponibles siempre. Y son las que necesita el gobierno para resolver las emergencias."

El nudo de la decisión de Promoción Social tiene que ver con que los programas fueron pensados para resolver situaciones de emergencia y ahora, explican, se encuentran con una población que se ha establecido. Para alguna gente, la situación es distinta: "Nada se nos anticipó respecto del plazo de duración del alojamiento", explicaron en uno de los amparos presentados por el defensor oficial Fernando Lodeiro ante Patricia López Vergara, una de las jueces que otorgó el amparo. "Si bien todos entendemos necesario superar la situación de emergencia en la que nos hallamos –continúan–, tal circunstancia puede considerarse prematura ya que su situación de ingresos, empleo e integración social sigue siendo de acentuada precariedad."

La jueza Vergara evaluó "el riesgo para la salud y dignidad humana y daño ostensible que significa una alteración en la situación imperante al presente momento" para darle curso al amparo del núcleo de peticionantes que llegaron desde el hotel Brisas con 24 chicos. Además de Vergara, existen fallos de Roberto Gallardo, de Guillermo Treacy y Germán Rodríguez Gauna entre otros jueces. En diálogo con este diario, el secretario Figueroa aseguró en tanto que los programas seguirán vigentes hasta diciembre y que a partir del año que viene los beneficiarios serán asistidos de acuerdo al presupuesto que se vote en la Legislatura.

Daniel Jayo



En el hotel Brisas, en Constitución, se alojan unas 60 personas que trasformaron su cuarto en casa.

"Nada se nos anticipó respecto del plazo de duración del alojamiento", se quejan los beneficiarios.

Una habitación por familia

La dirección para dar con los dos chicos incluidos en una lista inmensa de pedidos de amparo está en Constitución: Pedro Echagüe 1521, Hotel Las Brisas, dice el fallo judicial. Adentro, alguien invita a consultar con Luis, el encargado. Será Luis a partir de ahora la única puerta de acceso habilitada por Marcelo Romero, el dueño de ese edificio convertido hace año y medio en uno de los hoteles porteños que trabaja con un mercado cautivo: los *sin casas* capaces de dejar, por cuarto, una suma de entre 300 y 800 pesos al mes. El dueño no aparece en el hotel, pero estará presente en todo el recorrido a través de una insistente línea de teléfono. No quiere que **Página/12** entre al cuarto de los nenes ni de los papás que firmaron un reclamo ante la Justicia para evitar que los dejen en la calle. Entre ellos está Antonia Lidia Josurán y sus hijos, Marcelo y Daniel Caballero. Todos están bajo el programa de Emergencia Habitacional desde que perdieron un terreno fiscal y desde que, mucho antes, llegaron a Buenos Aires escapando de la falta de trabajo y de buenas escuelas, dice Antonia, en Corrientes. Viven ahí como la mayoría, en un sólo cuarto, los tres. Pero están con un techo, aunque no saben muy bien hasta cuándo ni por qué los quieren sacar. Lo único que dice Antonia una y otra vez es que en la casa de Marcelo están muy bien y además, por suerte, no están en la calle y tienen techo, y agua caliente, también.

Las cifras del programa

Una de las encuestas relevadas por la Secretaría de Promoción Social entre los habitantes de hoteles da cuenta de una radiografía precisa de esta nueva población urbana.

◆ El 71,75 por ciento vivía en la ciudad y 12,04 en el Gran Buenos Aires; el 3,81 llegó del interior y 0,36 por ciento del extranjero.

◆ El 32,73 por ciento ingresó por desalojo, el 29,89 por ciento por no poder pagar un alquiler.

◆ El 42,83 lleva entre días y seis meses alojado en hoteles, el 27,34 entre 7 y 12 meses y existe un 4,72 por ciento con más de dos años de albergue ahí.

◆ El 37,93 por ciento imagina su salida comprando un departamento con crédito individual de la Cooperativa Municipal de la Vivienda, el 2,30 por ciento lo imagina volviendo a su provincia de origen, el 7,50 prefiere alquilar un departamento, el 5,99 comprando una casa con un crédito grupal.

◆ El 16,22 por ciento está desocupado, el 8,28 tiene trabajo permanente, el 12,95 trabaja temporariamente y el 29,36 está inactivo.

La vida en un hotel

Es el mismo hotel Las Brisas, pero ahora en la planta alta: el único cuarto donde este diario pudo pasar. Claudia está ahí adentro, con una hilera larguísima y en miniatura: Brian que está enojadísimo con su mamá por unas sandalias, José Luis, de 7, apenas bañado, José María que juega con sus dos años arriba de una de las dos cuchetas y Lucas, de 16 meses, que sonríe todo el tiempo a upa de su mamá. Pero todavía faltan dos más, Yamila, de pelo larguísimo, de ocho años, y al final Darío, de diez: "El papá de todos", dice ahora Claudia. Tal vez porque desde su cama se levanta muy temprano, a las seis, para hacerse lugar entre las hornallas de la cocina colectiva usada por todo el hotel. Ahí Darío hace tostadas calientes para todos y mate amargo, cuando no hay azúcar, para mamá. Llegaron justo antes de quedarse en la calle. Claudia quedó viuda y pagaron el alquiler hasta que un día terminaron vendiendo los muebles. Siguieron días de hotel y un desalojo, a continuación un socorro de Promoción Social para familias sin techo. Ahora también ella quiere quedarse aquí, en el hotel, aun cuando sabe que con los 864 pesos que paga el gobierno por su cuarto, sus nenes podrían tener un cuarto casi para cada uno.

Carnicero de Sacramento

Nikolay Soltys, un ucraniano de 27 años, fue señalado por la policía de Sacramento, California, en el oeste de los Estados Unidos, como responsable de una serie de cinco muertes. "Se lo considera armado y peligroso", advirtió la policía, ya que el sospechoso sigue prófugo. La matanza comenzó en el domicilio de Soltys, en North Highland, donde la víctima fue su propia esposa. Después el hombre se dirigió a una guardería donde atacó a cuatro personas, dos adultos que serían sus suegros, y dos menores, entre ellos una niña de 9 años. La policía buscaba a otro chico, de 2 años, que estaba desaparecido y que podría ser una sexta víctima. "Esto no fue por azar", dijo el portavoz policial de Sacramento, James Lewis, dando a entender que las víctimas tendrían algún vínculo con Soltys. Cuando la policía llegó al lugar del primer crimen, allí recibió la notificación de los cuatro siguientes. Todas las víctimas habrían sido apuñaladas, pero hay dudas sobre el elemento utilizado. "No creemos que se trate de disparos, pero no estamos seguros de qué se trata", dijo Lewis.

Un disparo accidental

En forma accidental, un joven mató de un balazo a una chica de 21 años que era la novia de su hermano. El desgraciado incidente ocurrió en la calle Neyer al 1400, cerca de la villa La Cava, en San Isidro, cuando los dos hermanos y la víctima se dirigían al barrio Los Vareadores, de Beccar, para asistir a una fiesta. Uno de los jóvenes llevaba un revólver calibre 38 para "protegerse de los robos", y el arma se le disparó por accidente, matando a la novia de su hermano. El chico quedó detenido.

Concierto por Witis

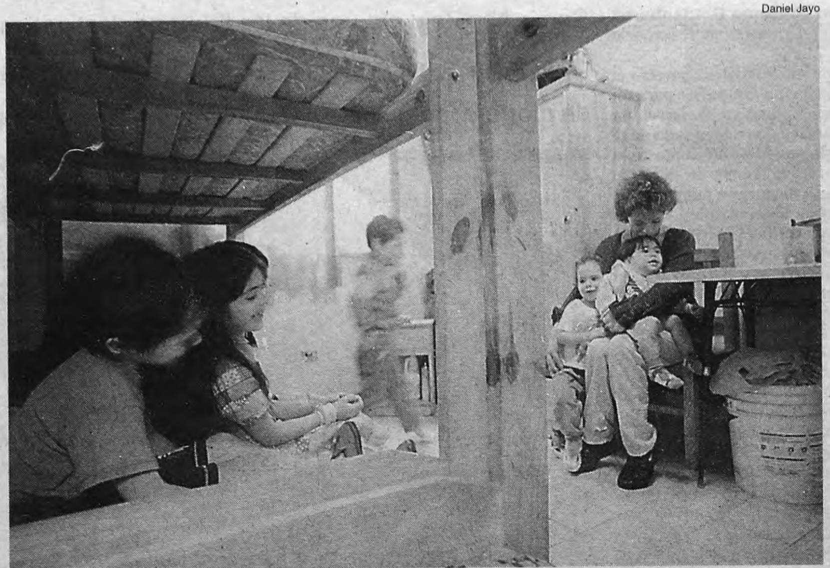
El cantante León Gieco participará hoy, a las 20.30, de un concierto para recordar al joven Mariano Witis, asesinado por la policía el 21 de setiembre del año pasado cuando era rehén luego del asalto a un banco. Bajo el lema "Contra la Violencia y la Impunidad", el homenaje se hará en el auditorio del Colegio Polivalente de Martínez, en Fleming 1653 del partido de San Isidro.

NO SE DESALOJE A 350 FAMILIAS QUE VIVEN EN HOTELES

...ados bajo el amparo judicial

Unas 7500 personas sin vivienda viven en hoteles pagados por la ciudad. Ante el anuncio de que el beneficio termina en noviembre, unas 350 familias lograron amparos de la Justicia. El gobierno porteño asegura que no habrá desalojos.

Daniel Jayo



En el hotel Brisas, en Constitución, se alojan unas 60 personas que trasformaron su cuarto en casa. *"Nada se nos anticipó respecto del plazo de duración del alojamiento", se quejan los beneficiarios.*

Una habitación por familia

La dirección para dar con los dos chicos incluidos en una lista inmensa de pedidos de amparo está en Constitución: Pedro Echagüe 1521, Hotel Las Brisas, dice el fallo judicial. Adentro, alguien invita a consultar con Luis, el encargado. Será Luis a partir de ahora la única puerta de acceso habilitada por Marcelo Romero, el dueño de ese edificio convertido hace año y medio en uno de los hoteles porteños que trabaja con un mercado cautivo: los *sin casas* capaces de dejar, por cuarto, una suma de entre 300 y 800 pesos al mes. El dueño no aparece en el hotel, pero estará presente en todo el recorrido a través de una insistente línea de teléfono. No quiere que **Página/12** entre al cuarto de los nenes ni de los papás que firmaron un reclamo ante la Justicia para evitar que los dejen en la calle. Entre ellos está Antonia Lidia Josurán y sus hijos, Marcelo y Daniel Caballero. Todos están bajo el programa de Emergencia Habitacional desde que perdieron un terreno fiscal y desde que, mucho antes, llegaron a Buenos Aires escapando de la falta de trabajo y de buenas escuelas, dice Antonia, en Corrientes. Viven ahí como la mayoría, en un sólo cuarto, los tres. Pero están con un techo, aunque no saben muy bien hasta cuándo ni por qué los quieren sacar. Lo único que dice Antonia una y otra vez es que en la casa de Marcelo están muy bien y además, por suerte, no están en la calle y tienen techo, y agua caliente, también.

vación. "Nuestro referente objetivo fue ése: nos cobran 4 pesos sin sopa y 5,5 con comida", explicó Daniel Figueroa, el secretario de Promoción Social. La ombudsman porteña, Alicia Oliveira, le cuestionó el costo pagado por hoteles y cuartos donde suele vivir una familia completa, de cinco o seis personas, en condiciones de hacinamiento y pésima higiene. Esos 4,5 pesos por día se convierten en 135 por mes por persona y unos 675 pesos por una familia como las alojadas allí: con cuatro o cinco chicos en promedio.

Estos datos fueron algunos de los relevados por la Defensoría de la Ciudad en una investigación donde rastreó buena parte de los hoteles. "Estas sumas egresan mensualmente del erario público al solo fin de hacinar a familias numerosas, albergándolas en piezas habilitadas a lo sumo para dos personas que no presentan la superficie mínima requerida por la legislación vigente", indica en las primeras líneas la defensora Alicia Oliveira, entre los considerandos de la resolución 1510/01. Entre otros datos, Oliveira denunció la existencia de filtraciones, humedad y escasas condiciones de higiene en un listado de hoteles entre los que detectó uno, en Carlos Calvo 581, habilitado como "carnicería, verdulería y fiambrería".

Para Figueroa, la denuncia es "por lo menos, desacertada". El desacierto para el funcionario tiene que ver con la lógica de los convenios y la población asistida: "No pueden alquilar porque no tienen garantías ni dinero para el depósito: nadie los quiere alojar", argumentó y además recordó que el sistema de hoteles, "por una cuestión de mercado, es más caro: ofrece plazas disponibles siempre. Y son las que necesita el gobierno para resolver las emergencias."

El nudo de la decisión de Promoción Social tiene que ver con que los programas fueron pensados para resolver situaciones de emergencia y ahora, explican, se encuentran con una población que se ha establecido. Para alguna gente, la situación es distinta: "Nada se nos anticipó respecto del plazo de duración del alojamiento", explicaron en uno de los amparos presentados por el defensor oficial Fernando Lodeiro ante Patricia López Vergara, una de las jueces que otorgó el amparo. "Si bien todos entendemos necesario superar la situación de emergencia en la que nos hallamos –continúan–, tal circunstancia puede considerarse prematura ya que su situación de ingresos, empleo e integración social sigue siendo de acentuada precariedad."

La jueza Vergara evaluó "el riesgo para la salud y dignidad humana y daño ostensible que significa una alteración en la situación imperante al presente momento" para darle curso al amparo del núcleo de peticionantes que llegaron desde el hotel Brisas con 24 chicos. Además de Vergara, existen fallos de Roberto Gallardo, de Guillermo Treacy y Germán Rodríguez Gauna entre otros jueces. En diálogo con este diario, el secretario Figueroa aseguró en tanto que los programas seguirán vigentes hasta diciembre y que a partir del año que viene los beneficiarios serán asistidos de acuerdo al presupuesto que se vote en la Legislatura.

Las cifras del programa

Una de las encuestas relevadas por la Secretaría de Promoción Social entre los habitantes de hoteles da cuenta de una radiografía precisa de esta nueva población urbana.

◆ El 71,75 por ciento vivía en la ciudad y 12,04 en el Gran Buenos Aires; el 3,81 llegó del interior y 0,36 por ciento del extranjero.

◆ El 32,73 por ciento ingresó por desalojo, el 29,89 por ciento por no poder pagar un alquiler.

◆ El 42,83 lleva entre días y seis meses alojado en hoteles, el 27,34 entre 7 y 12 meses y existe un 4,72 por ciento con más de dos años de albergue ahí.

◆ El 37,93 por ciento imagina su salida comprando un departamento con crédito individual de la Cooperativa Municipal de la Vivienda, el 2,30 por ciento lo imagina volviendo a su provincia de origen, el 7,50 prefiere alquilar un departamento, el 5,99 comprando una casa con un crédito grupal.

◆ El 16,22 por ciento está desocupado, el 8,28 tiene trabajo permanente, el 12,95 trabaja temporariamente y el 29,36 está inactivo.

La vida en un hotel

Es el mismo hotel Las Brisas, pero ahora en la planta alta: el único cuarto donde este diario pudo pasar. Claudia está ahí adentro, con una hilera larguísima y en miniatura: Brian que está enojadísimo con su mamá por unas sandalias, José Luis, de 7, apenas bañado, José María que juega con sus dos años arriba de una de las dos cuchetas y Lucas, de 16 meses, que sonríe todo el tiempo a upa de su mamá. Pero todavía faltan dos más, Yamila, de pelo larguísimo, de ocho años, y al final Darío, de diez: "El papá de todos", dice ahora Claudia. Tal vez porque desde su cama se levanta muy temprano, a las seis, para hacerse lugar entre las hornallas de la cocina colectiva usada por todo el hotel. Ahí Darío hace tostadas calientes para todos y mate amargo, cuando no hay azúcar, para mamá. Llegaron justo antes de quedarse en la calle. Claudia quedó viuda y pagaron el alquiler hasta que un día terminaron vendiendo los muebles. Siguieron días de hotel y un desalojo, a continuación un socorro de Promoción Social para familias sin techo. Ahora también ella quiere quedarse aquí, en el hotel, aun cuando sabe que con los 864 pesos que paga el gobierno por su cuarto, sus nenes podrían tener un cuarto casi para cada uno.

Carnicero de Sacramento

Nikolay Soltys, un ucraniano de 27 años, fue señalado por la policía de Sacramento, California, en el oeste de los Estados Unidos, como responsable de una serie de cinco muertes. "Se lo considera armado y peligroso", advirtió la policía, ya que el sospechoso sigue prófugo. La matanza comenzó en el domicilio de Soltys, en North Highland, donde la víctima fue su propia esposa. Después el hombre se dirigió a una guardería donde atacó a cuatro personas, dos adultos que serían sus suegros, y dos menores, entre ellos una niña de 9 años. La policía buscaba a otro chico, de 2 años, que estaba desaparecido y que podría ser una sexta víctima. "Esto no fue por azar", dijo el portavoz policial de Sacramento, James Lewis, dando a entender que las víctimas tendrían algún vínculo con Soltys. Cuando la policía llegó al lugar del primer crimen, allí recibió la notificación de los cuatro siguientes. Todas las víctimas habrían sido apuñaladas, pero hay dudas sobre el elemento utilizado. "No creemos que se trate de disparos, pero no estamos seguros de qué se trata", dijo Lewis.

Un disparo accidental

En forma accidental, un joven mató de un balazo a una chica de 21 años que era la novia de su hermano. El desgraciado incidente ocurrió en la calle Neyer al 1400, cerca de la villa La Cava, en San Isidro, cuando los dos hermanos y la víctima se dirigían al barrio Los Vareadores, de Beccar, para asistir a una fiesta. Uno de los jóvenes llevaba un revólver calibre 38 para "protegerse de los robos", y el arma se le disparó por accidente, matando a la novia de su hermano. El chico quedó detenido.

Concierto por Witis

El cantante León Gieco participará hoy, a las 20.30, de un concierto para recordar al joven Mariano Witis, asesinado por la policía el 21 de setiembre del año pasado cuando era rehén luego del asalto a un banco. Bajo el lema "Contra la Violencia y la Impunidad", el homenaje se hará en el auditorio del Colegio Polivalente de Martínez, en Fleming 1653 del partido de San Isidro.

MIRADOR

URUGUAY

Vientos de ruptura



El espectro de la ruptura de la coalición oficialista no es privativo de Argentina: también hacen gala de él al otro lado del Río de la Plata. A la salida de una reunión de su directorio, el Partido Blanco o Nacional amenazó a su aliado Colorado con abandonar el gobierno. Es que el viernes (el mismo día en el que suelen hacerse este tipo de anuncios en nuestro país), el ministro de Economía, el colorado Alberto Bensión, anunció un paquete de medidas económicas que dispone una rebaja del IVA del 23 al 19 por ciento y la eliminación del impuesto para algunos productos de la canasta familiar, entre otras cosas. Claro que no le avisó a los blancos, quienes pedían mayor énfasis en medidas tendientes a controlar el gasto público. Luego de una reunión extraordinaria, el directorio blanco, compuesto por el ex presidente uruguayo Luis Lacalle (foto) y los senadores Francisco Gallinal y Luis Alberto Heber, dijo que "posiblemente el partido no apoye las medidas en el Parlamento", y los tres no desmintieron el abandono de los cinco ministros blancos que están en el gobierno.

CHILE/PERU

Si entre ellos se pelean...

Perú asume la potencial compra de aviones de combate norteamericanos F-16 por parte de Chile como una amenaza del país vecino. El presidente peruano Alejandro Toledo ya había sorprendido, el día de su asunción, con unas palabras que tiraban por elevación sobre el presidente chileno Ricardo Lagos, presente en la ceremonia: "Nuestros países tienen que gastar menos en armas y más en nuestros pueblos". Ayer volvió a la carga el ministro de Defensa peruano, David Waissman, quien dijo que la compra de armas prevista por Chile es un "exceso, porque esta actitud equivale a romper con el equilibrio estratégico entre Perú y Chile". Toledo ya había dicho la semana pasada en la reunión del Grupo Río que la compra de armamentos debería ser reemplazada por otro tipo de inversiones. La respuesta de Chile vino del general del Ejército, general Ricardo Izurieta, pero sobre todo del jefe de la Fuerza Aérea, general Patricio Ríos: "Están preocupados si Chile compra armas. Cuando otros países hacen sus compras", en referencia a informaciones sobre los gastos militares peruanos bajo Fujimori, "en Chile no nos preocupamos".

El atentado selectivo que no fue tan atentado en Medio Oriente

Por Suzanne Goldenberg*
Desde Rafah, Cisjordania

Samir Abu Zeid era uno de los líderes palestinos más importantes de la Intifada actual. Murió el lunes a la madrugada por disparos de mortero, pero no se trataría de una "selección" israelí.

AFP



El funeral en Nablus (Cisjordania) de dos de los seis palestinos muertos el domingo.
Los enfrentamientos en Medio Oriente continuaron ayer, con varios heridos, pero sin víctimas fatales.

Samir Abu Zeid parecía el principal candidato para un asesinato por parte de Israel. Su esposa dice que nunca salía de la casa sin una M-16 colgando de su hombro, sus vecinos dicen que le enseñó a disparar a montones de jóvenes y los comandantes locales de la Intifada palestina dicen que era un maestro para armar bombas mortero. Sin embargo, el ejército israelí fue categórico en su declaración ayer de que no tuvo parte en la explosión que mató a Abu Zeid de 37 años, a su hija Inas de siete años y a su hijo Suleiman de seis años, dentro de la choza que la familia llamaba "hogar". Abu Zeid es uno de los fundadores del Comité de Resistencia Popular, que lidera las acciones palestinas en esta Intifada.

Al principio, el ejército culpó las tres muertes a un mortero extraviado disparado por militantes palestinos. Pero horas más tarde, una declaración señaló que el ejército tenía "información inequívoca, confiable y verificada" de que Abu Zeid murió "en un momento en que estaba comprometido en una actividad terrorista iniciada por él mismo". La viuda de Abu Zeik, Somaya, está convencida de que esto no es verdad. Dijo que el domingo a la tarde, su marido llegó a casa con nuevos uniformes para los niños. Suleiman debía comenzar su primer año en la escuela el mes que viene y él e Inas gritaban de contentos. A la distancia, la mujer de Abu Zeid escuchó el sonido de un avión espía israelí. Unos pocos relámpagos iluminaron el cielo, una actividad normal para Rafah, que es uno de los más duros campos de batalla de la Intifada palestina que lleva 11 meses.

Era tarde, pasadas las 10 de la noche, pero Inas y Suleiman estaban demasiado excitados para dormir. De sus cinco hijos, estos dos eran especialmente apegados al padre, así que Somaya había depositado a Inas en la falda de su padre. Mientras, Somaya dejaba el cobertizo donde duerme la familia durante los meses de verano para dirigirse a la casa principal, una casa de una habitación a unos 8 metros de distancia, para acostar a los otros tres hijos. "Acababa de dejarlos para acostar a los chicos cuando escuché la primera explosión", dijo ayer, rodeada de vecinas en la casa de los padres de su esposo. "Unos 30 segundos después, hubo una segunda explosión. Inmediatamente supe lo que era. Supe que le habían apuntado a Samir cuando escuché la explosión, supe que iba dirigida a él."

Los vecinos dicen que cuando llegaron al lugar de la explosión, Inas respiraba, pero apenas. El padre y el hijo estaban irreconocibles. Apoyan el relato de Somaya de las dos explosiones y juran que encontraron fragmentos de cohetes. Pero ayer, el lugar de la explosión, un arenoso páramo al este de Rafah, no mostraba señales de cómo habían muerto Abu Zeid y sus dos hijos. No había un cráter o fragmentos de misiles. Los palestinos dicen que las fuerzas de seguridad y los activistas locales del Comité de Resistencia Palestina de Abu Zeid fueron inmediatamente al lugar después de la explosión y se llevaron los fragmentos de metralla, dejando sólo la pila manchada con sangre de hojas de amianto corrugado.

El ejército israelí dice que no había misiles. "Estamos seguros de que no fueron disparados por el ejército israelí", dijo un vocero militar. "Al principio, creímos que era fuego de un mortero, pero no lo era. Sabemos por los servicios de inteligencia lo que era: un accidente de trabajo." Pocos de los militantes palestinos asesinados desde noviembre pasado tenían un perfil tan alto como Abu Zeid, que se contaba entre los más importantes comandantes palestinos del área de Rafah. Veterano de la primera Intifada, Abu Zeid pasó cuatro años en cárceles israelíes y emergió como un poderoso en los primeros días de esta Intifada cuando ayudó a fundar el Comité de Resistencia Popular, un comando conjunto de las milicias del movimiento Al Fatah, del líder palestino Yasser Arafat, y las organizaciones fundamentalistas Hamas y Jihad Islámica.

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère

SIN TURISTAS Y CON LOS COMERCIOS VACIOS DE MIEDO

Jerusalén, la Ciudad Fantasma

Por Daniel Amado *
Desde Jerusalén

Jerusalén se ha convertido en una ciudad fantasmagórica tras los últimos atentados palestinos. En particular después del que cometió un suicida del grupo integrista Hamas en una pizzería del corazón de la zona occidental de la ciudad, en el que murieron 15 personas. Las calles de Jerusalén, incluso del mismísimo centro siempre lleno –sobre todo en verano, tanto de israelíes como de turistas–, están casi desiertas, vacías de coches y de gente. Sólo el ruido casi permanente de las sirenas llena el aire: de los coches de policía y sus artificieros, que van a desactivar alguna carga explosiva. O un "objeto sospechoso" de los muchos que denuncian diariamente los israelíes, ya sea por la psicosis reinante o por un estado de alerta que ha permitido evitar varios atentados. "Es que salir a la calle es como jugar a la ruleta rusa", comenta una transeúnte.

La tristeza, el miedo y el calor son los protagonistas este agosto en Jerusalén, ciudad del vicio y la virtud. Itsik, un israelí de poco más de 40 años y curtido en numerosas batallas, que tiene un restaurante de comida casera en el centro de Jerusalén, comenta: "Estoy deseando que llegue la hora de cerrar para irme a casa, que es el único lugar en el que me siento seguro". Y es que los habitantes de Jerusalén –una ciudad con 400.000 judíos y 200.000 palestinos, estos últimos concentrados en el sector oriental–, sobre todo los israelíes, viven prácticamente atrincherados en sus casas desde hace casi once meses, y en especial en las últimas semanas. Hace 11 meses comenzó la actual ola de enfrentamientos armados entre soldados del ejército israelí y manifestantes palestinos en Cisjordania y Gaza contra la ocupación, y se han incrementado los atentados en todo Israel. En esos meses de violencia han muerto más de 600 palestinos y más de 150 israelíes.

> **Seguro:** ***"Estoy deseando que llegue la hora de cerrar para irme a casa, que es el único lugar en el que me siento seguro." Itsik, dueño de un restaurante.***

La muy creciente demanda de guardias armados ha proporcionado empleo a muchos jóvenes israelíes que acaban de terminar el servicio militar obligatorio de tres años. En una viñeta que publicó estos días un diario de Israel aparece el premier Ariel Sharon, que dice: "Pondremos guardias en los centros comerciales, en los restaurantes, en los quioscos, en los puestos de sandías, en los teléfonos públicos, en los pasos peatonales, en las casas de ancianos y en los cementerios". Y añade: "Reforzaremos con más guardias la seguridad de los ministros, viceministros, ayudantes, viceayudantes y secretarias". "Si agregamos a esto mis guardaespaldas, habremos solucionado el problema del paro", concluye Sharon en la viñeta. Pero el paro va en aumento, en gran medida debido a la violencia en la zona.

Jerusalén también sufre por el enorme descenso del turismo, hasta hace poco la segunda fuente de ingresos después de la industria del diamante. Pese a estar en pleno verano, la crisis del turismo ha alcanzado proporciones sin precedentes, y el número de visitantes ha bajado en un 60 por ciento. El hecho de que en los periódicos y pantallas de televisión de todo el mundo aparezcan casi a diario las duras imágenes de los atentados –que se suman a las de violentos enfrentamientos entre palestinos y soldados israelíes– ha borrado a Jerusalén de los folletos turísticos. Y ahora es, más que nunca, una ciudad de gatos y de fantasmas.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

UNA EXTRAÑA EXPLOSION MATO A UNA MUJER EN SAN SEBASTIAN

El juguete rabioso del País Vasco

Un juguete estalló cuando lo manipulaba un niño. Algunos acusan a la ETA, pero fuentes oficiales dudan de la mano etarra.

Podría tratarse de un juguete bomba, o de un simple accidente. Las versiones contradictorias en el País Vasco no permiten todavía saber exactamente qué pasó. Lo único claro es que ayer en San Sebastián una mujer de 62 murió, y sus dos nietos resultaron heridos, uno de ellos, gravemente. Y que se debe a que el juguete que estaba manipulando explotó. Si se tratara de un nuevo atentado de la organización separatista vasca ETA, esto significaría un salto cualitativo en las actividades etarras, simplemente porque expresaría la voluntad manifiesta de matar niños. Algunos políticos vascos y españoles reaccionaron como si fuera así, pero las fuentes se contradicen: algunos afirman que fue una bomba teledirigida, otros que se trataba de un juguete que contenía combustible y que fue un accidente.

La explosión ocurrió cuando el Opel Corsa de María Francisca Aranzetamurgil circulaba por el barrio viejo de San Sebastián. No se sabe exactamente cómo era el juguete, pero sí que una de sus piezas cortó el cuello de Aranzetamurgil y provocó en el niño más pequeño heridas de extrema gravedad como estallido de ambos globos oculares, fractura del hueso frontal izquierdo con salida de masa encefálica, hemorragia cerebral, múltiples lesiones postraumáticas y lesiones importantes en la mano derecha, según el parte médico emitido tras su ingreso en el hospital Donostiarre. El otro niño está fuera de peligro.

El Ministerio del Interior vasco confirmó mucho más tarde que ese juguete se trataba de un pequeño coche, y que éste contenía "un recipiente metálico con una cantidad de explosivo, probablemente pólvora", listo para ser activado. Según fuentes policiales citadas por la agencia española Vasco Press, la carga estaría compuesta por entre 10 y 15 gramos de pólvora. Sin embargo, la Ertzaintza (policía regional vasca) aclaró que "elementos de análisis como la naturaleza y características del propio artefacto no apuntan en principio necesariamente hacia los sectores que en los últimos tiempos promueven la violencia y el terrorismo en Euskadi", en clara referencia a la ETA. La explicación a esta contradicción aparente –es un juguete bomba, pero no lo activó la ETA– es que dicho juguete fue encontrado junto a un muñeco, el sábado por la noche, en el baño de un bar cuyos dueños son los padres de los niños. Como nadie los reclamó, se lo llevaron. Aun así, la pregunta obvia es quién, y para qué, puso pólvora en el juguete. "Todo apunta a ETA. En este país sólo pone bombas ETA", dijo una fuente policial vasca.

Los medios vascos y españoles también recogieron otra versión: que el coche de juguete tenía un pequeño recipiente de combustible y que una mala manipulación llevó a la explosión. Pero los expertos que investigaron el Opel Corsa no encontraron ni manchas ni olor a combustible. Lo que encontraron fue una mancha negra en el techo del auto, lo que confirmaría la posibilidad de que el explosivo fuera pólvora prensada.

Algunos políticos se apuraron a condenar el atentado. Javier Rojo, senador del Partido Socialista de Euskadi, dijo que se trataba de "un atentado terrorista tremendo. Aquí se han terminado los discursos que no sirven absolutamente para nada, solamente para que cada día estemos más divididos".

Pero el apuro parece provenir de la confusión, y la confusión de la rareza del atentado como de la falta de información que entregaron las autoridades oficiales. Sin embargo, quizás habría otro indicio de que la responsabilidad de ETA en este atentado es dudosa: la reacción de su brazo político, Batasuna. Batasuna criticó al poco tiempo de ocurrida la explosión el tratamiento que le dieron los medios a la noticia. En un comunicado, Batasuna dijo que desea la "pronta recuperación" de los heridos. "La manipulación de la información es el pan nuestro de cada día", dice Batasuna, y señaló que parece que "todo vale" para criminalizar a la izquierda independentista vasca. Estas declaraciones serían reveladoras no por su valor de verdad sino porque Batasuna jamás condena un atentado de ETA y, es más, casi siempre los reconoce, aunque con retrasos.

> **Pólvora:** *El Ministerio del Interior vasco confirmó que el juguete contenía "un recipiente metálico con una cantidad de explosivo, probablemente pólvora".*

La posibilidad de que la ETA haya sumado una novedad estratégica con los juguetes bomba es sólo una de las preocupaciones de las autoridades españolas. La otra es la prometida campaña etarra contra los centros turísticos españoles, atestados, como están, de gente proveniente de toda Europa, que está en verano. El sábado pasado ya estalló un coche bomba en Salou, en la Costa Dorada catalana, que dejó 13 heridos, frente a un hotel donde se alojan 600 turistas. Hace un mes, una etarra murió en un centro turístico del sur de España, mientras manipulaba una bomba que no parecía un juguete.

AFP



El Opel Corsa donde estalló el auto de juguete que explotó, rodeado de los expertos en explosivos. *Las versiones se contradicen. Ninguna fuente oficial acusó directamente a la ETA.*

De cómo el Mono Jojoy da cuenta de sus aventuras con los gringos

La revista "Cambio", de Gabriel García Márquez, publicó las conversaciones del número tres de las FARC en las que describe el tipo de entrenamiento que recibió de los integrantes del IRA.

Por Martin Hodgson *
Desde Bogotá

Los tres hombres del IRA arrestados en Colombia la semana pasada están acusados de haber prometido proveer de material explosivo Semtex y otro material de guerra para ayudar a Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) a lanzar una campaña de ataques en las ciudades, de acuerdo con una intercepción radial publicada por la prestigiosa revista *Cambio* de Bogotá. En los mensajes, interceptados por agentes de inteligencia del Ejército, el comandante militar de la FARC Jorge Briceño, alias "Mono Jojoy", describe las clases que recibió de los miembros del IRA para fabricar bombas.

"Tenemos que sacudir las ciudades. Hay muchas maneras de hacer mucho ruido, de hacer tronar. La cosa con Semtex era muy interesante. Es muy importante, y lo tienen y lo saben usar", dijo Briceño en una transcripción que fue publicada ayer en *Cambio*. La revista, que en parte es propiedad del premio Nobel de literatura, Gabriel García Márquez, también publicó fotografías de los tres hombres momentos antes de ser capturados en el aeropuerto El Dorado de Bogotá. Niall Connolly, James Monaghan y Martin McCauley fueron arrestados el 11 de agosto, después de haber tomado parte, aparentemente, en un entrenamiento de cinco semanas con el grupo colombiano terrorista.

Planes: *"Tenemos que sacudir las ciudades. Hay muchas maneras de hacer mucho ruido, de hacer tronar. La cosa con Semtex era muy interesante".*



La vista de un campo de entrenamiento de las FARC en la selva del sur de Colombia.
"La instrucción que nos dieron los gringos es muy técnica, pero fueron lecciones muy detalladas", dice Briceño.

Connolly fue nombrado por las autoridades cubanas la semana pasada como el representante oficial de Sinn Fein, el partido político irlandés (relacionado por muchos al IRA) en la Habana, Monaghan se cree que es el jefe de ingeniería del IRA. McCauley es conocido como un experto ingeniero y fue herido en Irlanda del Norte por una unidad de policía secreta que mató a su compañero en 1982.

Briceño supuestamente le dice al operador de la radio rebelde que el IRA prometió mandar equipo vía Venezuela. Las unidades de las FARC operan a menudo a través de la frontera con Venezuela, y los funcionarios colombianos han acusado a los militares venezolanos de vender municiones a los guerrilleros. "Debemos preparar la forma en que va a llegar el material que nos van a enviar. Podemos utilizar a Venezuela, hay gente ahí que nos puede ayudar, y las rutas funcionan y son seguras. Y también alguno de los gringos, o quizás dos, no estoy seguro, entraron por ahí. Estuvo un tiempo ahí antes de venir y tiene amigos que son también nuestros amigos," dice Briceño.

Los registros de inmigración muestran que Niall Connolly, viajando bajo el nombre de David Bracken, viajó a Colombia vía Venezuela. En el mensaje, Briceño da instrucciones de que un guerrillero llamado Josué debe asegurarse que las lecciones aparentemente aprendidas de los tres irlandeses sean pasadas a las otras unidades de las FARC en todo el país. "Debemos aprovechar esta instrucción para todos, Es muy técnica, no es fácil, pero los tres gringos nos dieron lecciones muy detalladas acá". La revista dice que el mensaje de Briceño en la radio fue interceptado dos días antes de los arrestos por una unidad de comunicaciones en el estado de Caquetá. La región incluye parte del paraíso protector rebelde en el sur de Colombia donde los irlandeses estuvieron cinco semanas.

Oficiales del Ejército confirmaron que los militares habían colaborado con *Cambio* en la elaboración de la producción periodística, pero no habían dado detalles. Las grabaciones podrían convertirse en evidencia clave contra los tres, que están detenidos en una base del Ejército en Bogotá. Los fiscales dicen que se podrían enfrentar a ser procesados por usar falsos documentos y por entrenar a grupos terroristas, un crimen que tiene penas de hasta 20 años. Según la oficina del fiscal del estado, el juez que preside sobre el caso tiene tiempo hasta mañana para decidir si acusa a los hombres.

* *De* **The Guardian** *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**
Traducción: Celita Doyhambéhère

Claves

◆ Las revelaciones de la revista *Cambio* confirmarían la vinculación entre las FARC colombianas y el IRA nordirlandés, del cual tres miembros fueron arrestados la semana pasada procedentes de la zona de distensión controlada por la principal guerrilla colombiana.

◆ Ayer, fuentes del Ejército afirmaron que habría indicios de que la organización separatista vasca ETA habría asesorado a la segunda guerrilla del país, el Ejército de Liberación Nacional (ELN), sobre explosivos.

◆ Según el diario bogotano *El Tiempo*, la Interpol ordenó la búsqueda en Colombia de más de 200 integrantes de otras organizaciones terroristas de varias partes del mundo.

◆ Ayer continuaron los combates entre el Ejército colombiano y las FARC en el sur del país. El balance provisional de tres días de enfrentamientos sería de 30 muertos.

SE CUMPLIO UN MES DE LA MUERTE DE CARLO GIULIANI

La efemérides de la antiglobalización

Ayer se cumplió un mes del recuerdo más trágico que haya cosechado el movimiento antiglobalización desde su bautismo de enfrentamientos con la policía, en Seattle en 1999: la muerte del joven italiano Carlo Giuliani. En la plaza de Génova, donde murió mientras se desarrollaba detrás de un muro de policías la cumbre del G-8, se instaló un monolito que lo recuerda. Se organizaron varios actos en otras tantas ciudades italianas y en otras ciudades europeas.

Un grupo de manifestantes marcharon hacia la cárcel genovesa de Marassi, en solidaridad con los detenidos que aún quedan allí, incluidos cinco integrantes del grupo anarquista Black Block. Además, los Tute Bianche (Overoles Blancos), organización pacífica liderada por Luca Casarini, realizaron una toma simbólica de una base de la OTAN en Avellino. El carabiniero Mario Placanica, de 21 años, quien disparó a Giuliani, expresó públicamente su pena y arrepentimiento por los hechos sucedidos.

Lo que también dejó la cumbre del G-8 en Génova es que estas mismas cumbres deben ser revisadas. Ahora los líderes del mundo temen que se repitan las imágenes de la represión del movimiento antiglobalización y procedieron, como para la próxima cumbre del G-8 en Canadá, a bajar el perfil. Tanto miedo hay, que el premier italiano Silvio Berlusconi planteó la posibilidad de que la próxima cita de la FAO (Fondo de Naciones Unidas para la Agricultura y Alimentación) se lleve a cabo por fuera de las fronteras italianas. Su ministro de Justicia, Roberto Castelli, pidió que no ceda "ante la violencia".



Una joven frente al monolito que recuerda a Giuliani.
Murió por los disparos de un carabiniero.

Página/12 PRESENTA

DICCIONARIO DE LOS ARGENTINOS

Hombres y Mujeres del Siglo XX

Literatura
Música
Política
Investigación
Ciencia
Cine
Religión
Periodismo
Diseño
Deporte
Danza
Teatro
Educación
Artes Plásticas
Medios



Discépolo, Enrique Santos

Discépolo, Enrique Santos
POETA. Bs. As., 1901-1951

El mismo dijo que su vida "fue siempre un ir y volver. Soy búmeran por temperamento. Como los criminales, como los novios y los cobradores, yo regreso siempre". Y así es como efectivamente siempre regresa atravesando generaciones de argentinos que encuentran en el autor de "Cambalache" un mensaje tristemente profético y la expresión de su sentido común. En su carrera también fue un "búmeran": se inició en la adolescencia como actor y autor teatral sin obtener ningún éxito y sus primeros tangos, que más tarde regresaron como hitos del género, recibieron la silbatina del público. Era el quinto y último hijo de un músico italiano que debió conformarse con tocar para la banda de la policía y que demasiado temprano lo dejó huérfano. Seducido por la actividad de su hermano Armando Discépolo, dejó sus estudios y se dedicó al teatro. Escribió su primer tango, "Bizcochito" para el sainete La Porota de José Saldías. En el siguiente, "Qué vachaché" estaba ya el germen de los que iba a ser su escepticismo: "Lo que hace falta es empacar mucha moneda/ rifar el alma, vender el corazón/tirar la poca decencia que te queda/plata, plata, y plata.../ plata otra vez/ Así es posible que morfés todos los días/ tengás amigos, casa, nombre, lo que quieras vos/ El verdadero amor se ahogó en la sopa/ la panza es reina y el dinero, Dios". Pero su nacimiento para el mundo del tango llegó en 1928, con "Esta noche me emborracho", en parte gracias a Azucena Maizani, que con su atuendo varonil lo convirtió en un éxito. Ese mismo año, la actriz y cantante Tita Merello revalorizó el vapuleado "Qué vachaché". Desde luego, su difusión y legitimación se hicieron ciertas en cuanto Carlos Gardel grabó casi todos sus primeros tangos.

Fuente de consulta indispensable para los hogares, escuelas, universidades y bibliotecas.
Incluye a grandes protagonistas y a aquellos que no figuran en las historias generales.
Datos biográficos en su contexto social, cultural, político y económico
Hombres, mujeres, sociedades, entidades y agrupaciones

El fascículo nº 14, mañana junto a **Página/12**

OPINION

Por Waldo Kantor*

Ya están los Juegos

Uno siente, aunque la pelota no haya empezado a picar, que los *Juegos de la Ciudad* ya son una realidad. Lo siente desde su condición de funcionario, pero también desde la emoción del deporte y la competencia inminente, compartiendo la sensación con mucha gente que ya se acerca con la intención de participar.

La primera medida, ante la repercusión que advertimos, ha sido postergar hasta el 7 de septiembre el plazo previsto para la etapa de inscripciones, porque es prioridad absoluta que ningún habitante de la ciudad llegue tarde y frustre su deseo de intervenir. Se ha tenido en cuenta que al ser de equipo los deportes incluidos –fútbol sala, básquetbol, vóleibol y handball, más los pensados para atletas con necesidades especiales–, las dificultades son mayores, ya que debe llegarse a un número de entre ocho y diez integrantes, y eso a veces lleva su tiempo.

En lo demás, todo continúa igual aunque más cercano. El propósito de incluir a los clubes de barrio como sedes y símbolos de la integración indispensable. La convicción de acercar a todos los inscriptos y sus familias al sistema de Médicos de Cabecera, cumpliendo así con una de las premisas esenciales del concepto de Salud. La vocación por generar fuentes de trabajo que entre árbitros, planilleros, profesionales y administrativos alcanzará una cifra de varios cientos, útil para atenuar las circunstancias que todos conocemos.

Esto, y el juego. Esto, y la actividad deportiva como canalizadora y formadora de carácter. Esto, y la competencia sana capaz de producir a través del talento y el esfuerzo, ese mejoramiento de la capacidad que tanto entusiasma.

Lo hemos pensado totalmente gratis y abierto, sin restricciones, tal cual corresponde a una Dirección General de Deportes que administra el dinero de los ciudadanos y trata de retornarlo a ellos de la manera más constructiva posible. Y lo hemos pensado también como una forma de ir preparando los Juegos del 2002, ya desde marzo del año que viene, a través de todo el año y con la expectativa de prolongarlos indefinidamente hasta convertirlos en una institución en sí mismos.

Dentro de unos cuantos días, en el área de influencia de los dieciséis Centros de Gestión y Participación de la Ciudad de Buenos Aires –me remito al comienzo de mi mensaje–, la pelota sí habrá empezado a picar. Será, entonces, el momento de la felicidad compartida y de ir pensando, claro está, en los desafíos que vienen.

*Director general de Deportes del Gobierno de Buenos Aires.

Javier Saviola debuta hoy oficialmente en el club catalán jugando un partido de la Champions League. La institución está tratando de hacerlo sentir lo más cómodo posible: le pusieron un compañero de habitación que le enseña catalán.



Telam

Javier Saviola hará hoy su debut oficial en el Barça.
Su compañero Xavi le enseña catalán en la concentración.

"Barcelona es el lugar ideal para jugar fútbol"

Por Julián Díez
Desde Barcelona

El Barcelona tiene con Maradona, Ronaldo y Romario una larga historia de cracks que abandonaron el club desencantados y parece obsesionado en no repetir la historia con un Javier Saviola al que se mima en los menores detalles. Saviola debutará hoy oficialmente en el club catalán, en un partido clasificatorio de la Champions League, ante los polacos del Wisla Krakow.

El día de la presentación del argentino con la camiseta azulgrana comenzó un proceso de adaptación a Cataluña mezclado con un estricto mimo en el trato al jugador. Nicolau Casaus, el vicepresidente querido por todos por su imagen de "abuelo travieso", besó al jugador como 19 años atrás besara a Diego Armando Maradona en su presentación en el club. Y el argentino sorprendió con un gesto que embelesó al presidente Joan Gaspart: le regaló unos tiradores como los que a él gusta lucir, pero con los colores del Barcelona, azul y grana, y de Cataluña, rojo y amarillo.

Después llegó el momento de integrarse al plantel. Un grupo de jugadores repleto de estrellas, con el considerado por muchos como el mejor futbolista del planeta, el brasileño Rivaldo, y figuras como el holandés Patrick Kluivert. Todo fueron facilidades para el juvenil que llega como estrella, sin celos por parte de sus compañeros.

Kluivert y el brasileño Rivaldo fueron más que afectuosos con el argentino, pero los mejores amigos de Saviola en el plantel están siendo los jugadores de su edad. En particular, dos veinteañeros, Carles Puyol y Xavi. Considerados como las dos promesas más firmes de la cantera del Barcelona, internacionales españoles ya ambos, han "adoptado" a Saviola.

Xavi, su compañero de habitación, está intentando que cumpla una promesa que hizo al presentarse con el club: aprender catalán. Por ahora, Saviola lleva apuntadas un centenar de palabras en un cuaderno, y al parecer Xavi es un maestro exigente y riguroso. "Lo estamos arropando mucho. Hay que tener en cuenta su edad y la atención que ha generado", admite José Ramón Alexanko, el segundo entrenador del equipo, que también reconoce que "lo está llevando todo muy bien".

La prueba de fuego llegó en un momento difícil con el fallecimiento de su padre, Roberto, a causa de un cáncer que lo persiguió largos años. El Barcelona respetó en todo momento los deseos de su estrella: ningún representante del club acudió al funeral íntimo dispuesto por la familia, y no se le pidió que volviera a la concentración hasta que él se sintió dispuesto, algunos días después.

El club facilitó la llegada a España de la madre de Javier, María Antonia Fernández, que lloraba el pasado viernes emocionada cuando su hijo marcaba su primer tanto en el Nou Camp, durante el trofeo Joan Gamper. Mamá Saviola está decorando la casa en la que vivirá la familia y Javier pasa casi todo su tiempo libre con ella. Pronto llegarán otros familiares, como sus primos Nacho y Juan Manuel. Y también espera invitar a sus dos mejores amigos, Gusti y Alejandro, a los que aseguró que Barcelona es un sitio ideal para él, según revelaba el propio jugador: "Barcelona es el lugar ideal para vivir y jugar al fútbol. Acá la gente te da mucho cariño, te exige mucho, pero te deja tu espacio, no te acosa tanto como en Buenos Aires".

Leopoldo Hinjós, hijo de un abogado del club y uno de los primeros amigos de Saviola en Barcelona, hacía para *El Periódico de Catalunya* un resumen de sus sentimientos sobre la futura adaptación de Saviola: "Javier se dio cuenta enseguida de que aquí somos muy apasionados, para lo bueno y para lo malo. Es muy listo, un muchacho supermaduro que se está adaptando a su nueva vida con enorme naturalidad".

JUGARA EL DOMINGO ANTE HURACAN

Cardetti no será baja

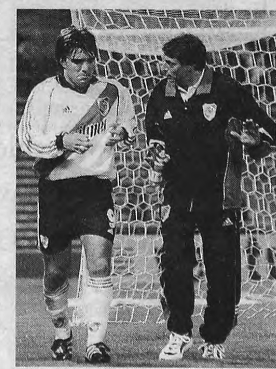
El médico de River, Rafael Giuletti, estimó ayer que entre "miércoles y jueves" estará en condiciones de evaluar el grado de recuperación del lesionado goleador Martín Cardetti, pero adelantó que su impresión es que estará en condiciones de jugar el domingo ante Huracán, por la segunda fecha del Apertura 2001.

"Hablé esta mañana con Martín. Está bien, con un poco de molestia. Vamos a hacerle una radiografía y después, si es necesario, algún otro estudio. La intención es que llegue para el domingo –declaró Giulietti–. Cardetti sufrió un esguince de tobillo de grado moderado, presenta buena evolución", sostuvo.

El médico refirió que por lo que le contó el jugador, "cuando empuja la pelota con el pie izquierdo, lo barren del lado externo y le provocan el esguince. Enseguida se le produjo una hematoma y ya en el entretiempo consideramos que la lesión no le permitía seguir".

Cardetti había anotado dos goles y River ganaba 3-1 a Talleres en Córdoba al finalizar el primer período y el técnico Ramón Díaz, ante el informe médico, decidió reemplazarlo por el juvenil Maximiliano López.

Giulietti sostuvo que el dolor "está indicando que el tobillo no está bien, por lo que la infiltración sólo le bloquearía el dolor y cuando pasara el efecto el dolor se duplicaría en intensidad".



Martín Cardetti.
Salió lesionado.

ARMANDO

Los

Por Gustavo Veiga

Alejados de la política y lanzados a la búsqueda de nuevas oportunidades, algunos ex funcionarios del gobierno que presidió Carlos Menem se han volcado a generar negocios en el fútbol. Armando Gostanian, el ex titular de la Casa de Moneda, y Raúl Delgado, quien fuera secretario de Medios de Comunicación, ya se mueven en el mercado, aunque lo hacen tratando de mantener un bajo perfil. El empresario, aquel que cobró notoriedad como bufón en el círculo áulico del ex presidente, ha participado en reuniones donde se discutieron las transferencias de ciertos jugadores. A título de qué, aún no se sabe.

Pero todo indica que este personaje, famoso por haber concebido la peregrina idea de los "menemtruchos", volvió al fútbol para quedarse, aunque ya no como dirigente del Deportivo Armenio, club que condujo en otros tiempos. La nueva actividad del periodista y publicista, en cambio, está centrada en la administración de un equipo que compite en el torneo de la B Nacional: Brown de Arrecifes. Ambos, Gostanian y Delgado, vienen a sumarse a otros hombres afines al riojano detenido que realizaron sus inversiones en futbolistas o instituciones deportivas. En esa lista pueden mencionarse a Hugo Gaggero, Guillermo Seita, Alejandro Granados y hasta José Luis Manzano.

Gostanian fue uno de los últimos funcionarios menemistas que abandonó su cargo. Incluso, permaneció en la Casa de Moneda durante los primeros días del gobierno encabezado por Fernando de la Rúa. El contador oficial de chistes del ex presidente es afecto a proferir groserías como a referirse a sí mismo en tercera persona. Cuando un periodista de Radio Mitre le preguntó en diciembre de 1999 si conocía a alguna persona que se hubiese enriquecido durante el anterior gobierno, le replicó: "Mire la pregunta pelotuda que me hace. Déjeme de joder. No me lleve para cualquier lado".

Dos políticos que han visitado a Menem en la casa quinta de Gostanian, en Don Torcuato, convertida en su prisión domiciliaria, coincidieron en que poco o nada saben de sus actuales movimientos en el fútbol. Sin embargo, el voluminoso empresario fue detectado durante una reunión mantenida con Carlos Dossetti, presidente de Talleres, el intermediario Carlos Quieto y el propio Delgado. La tertulia habría sido para discutir las condiciones en que el club cordobés podía adquirir el 50 por ciento de los futbolistas Daniel Jiménez y Claudio Sarría, con el aporte dinerario de Gostanian. Finalmente, esa negociación se frustró y ambos profesionales continúan sus carreras en Instituto. La realización de este encuentro la corroboró en dos oportunidades un

> **Mercado:** ***A Gostanian se le atribuye la propiedad de la empresa Prodep, que comenzó a hacer pie en el mercado de futbolistas durante los últimos meses.***

GOSTANIAN INVOLUCRADO EN TRANSFERENCIAS DE JUGADORES

menemtruchos llegan al fútbol

Alguna vez fue dirigente de Deportivo Armenio. Hoy se entretiene queriendo comprar futbolistas de la B Nacional, y se lo vincula al gerenciamiento de un club de la categoría, Brown de Arrecifes, a cargo de Raúl Delgado, otro ex funcionario menemista.

Sandra Cartasso



Gostanian, el ex presidente de la Casa de Moneda, quiso comprar a Miliki Jiménez y Sarría, de Instituto.
"Los políticos son demasiado vivos para poner plata en el fútbol", aduce el empresario Carlos Quieto.

ex jugador y empresario que opera comercialmente en Córdoba.

A Gostanian se le atribuye la propiedad de la empresa Prodep que, según informaciones difundidas por varios medios nacionales, comenzó a hacer pie en el mercado durante los últimos meses. A través de esta firma llegó a Talleres el delantero Matías Urbano, proveniente de Cipolletti. El pase de este joven le pertenecía a un productor frutihortícola llamado Luis Boschi, quien lo había comprado a cambio de 25 pelotas Pintier para hacerlo jugar en su propio equipo de una liga comercial, denominado Frutas Boschi. Pero cuando le vieron buenas condiciones, pasó a militar en aquel club de Río Negro. Hoy, a Prodep le correspondería el 50 por ciento de los dividendos en una futura transferencia de Urbano.

Lo curioso es que el futbolista, antes de sumarse a Talleres, se había entrenado durante un puñado de días en Brown de Arrecifes. Ese paso fugaz por el equipo que debutó el último sábado ante Almagro con una goleada en contra explicaría ciertas cosas.

La diversión de Delgado

Raúl Delgado sostiene que no volvió a desempeñarse en la política desde que abandonó su cargo en el gobierno menemista el 10 de diciembre de 1999. Ahora, a través de su empresa Accesos, especializada en el asesoramientosobre temas de comunicación y publicidad, trabaja para Torneos y Competencias, el grupo Exxel y Sky Television. Sin embargo y, a pesar de que esta actividad le demanda una dedicación plena, decidió que este era un buen momento para invertir en el fútbol. Aunque, como él dice, "lo hago para divertirme un rato".

El sitio que escogió para disfrutar su nuevo pasatiempo es la ciudad de Arrecifes. Allí tiene su sede el club Brown, que acaba de empezar a competir un año más en la B Nacional. Delgado decidió "colaborar" con sus autoridades y estableció un vínculo que describió como "un aporte mensual para sostener al plantel profesional. El dinero que pago son 8500 pesos por mes y me facturan a nombre de mi empresa, Accesos. Es como si yo le aportara a Brown una pauta de publicidad". A cambio de esa suma, el ex secretario de Medios obtiene porcentajes de futuras transferencias que pueda concretar el club. "Esto es un negocio y un entretenimiento ocasional a la vez. Surgió porque conozco a una persona que es de ahí, el gordo (Horacio) De Lorenzi, que es contador y maneja los papeles."

Delgado, en efecto, le profesa al fútbol la misma devoción que otros hombres muy cercanos al ex presidente Menem. Para conducir al equipo arrecifeño contrató a Luis Abramovich como director técnico y a Enrique Hrabina como ayudante de campo. Los dos ex jugadores de Boca reemplazaron a Roberto Mariani, a quien le habían reducido sensiblemente el presupuesto. A la ida de profesionales con cartel en la categoría, como Hugo Romeo Guerra, se la compensó con la incorporación de jugadores libres y juveniles de las divisiones inferiores.

A Brown llegaron, entre otros, dos refuerzos que pasaron por Chacarita: el arquero Albano Anconetani, ex compañero de Abramovich en el '95, y el delantero Miguel Prado. El pase de este último, según trascendió hace tiempo en el ambiente futbolístico, habría sido adquirido por Luis Barrionuevo y Menem, junto a los de José Garay y Daniel Fernández, otros profesionales que surgieron del club de San Martín.

Cuando Delgado fue consultado sobre la supuesta participación de Gostanian en Brown, respondió: "Acá no hay nada con nadie. El Gordo no tiene nada que ver. Y, de meterse en un club, supongo que lo haría en Armenio. Además, desde que abandoné la política, lo vi una sola vez en la casa de Menem". Así como desmintió el vínculo con el empresario de origen armenio, el periodista admitió que se reunió con intermediarios como Settimio Aloisio y Jorge Cyterszpiler para tratar de que le acerquen jugadores.

Jorge Larrosa



Daniel "Miliki" Jiménez.

¿Y esto?

El presidente de Brown de Arrecifes es Atilio Malegari, quien respondió brevemente a las preguntas de **Página/12** durante una comunicación telefónica. Cortante, como si le incomodara tener que dar explicaciones, el dirigente mencionó que Prodep es la empresa que está a cargo del fútbol. Pero cuando fue requerido sobre los propietarios de esa firma y a qué actividad se dedica, su negativa resultó tajante: "No puedo darle esa información, no estoy autorizado", dijo Malegari.

Sea como fuere, en la versión de Delgado o en la que sostiene el directivo respecto a Prodep, otra vez la irrupción de nuevos inversores en el mundo del fútbol doméstico se tiñó de cierto misterio.

Carlos Quieto es un empresario con 30 años de actividad en el mercado. A él se lo relaciona con la sociedad atribuida a Gostanian y, además, a ciertas operaciones de Delgado. El miércoles 8, el diario *El Litoral* de Santa Fe vinculó a Quieto y Delgado durante las negociaciones para transferir al delantero Andrés Silvera, del club Unión, a un grupo empresario. "No sé qué es Prodep, no me suena esa empresa. Si es de Gostanian, no le puedo decir ni que sí, ni que no...", señaló el curtido intermediario. En consecuencia, el enigma de Propuesta Deportiva –así se llamaría la firma– no pudo develarse hasta ahora en toda su dimensión. De todos modos, las pistas conducen a uno de los símbolos del menemismo más puro. Aunque Quieto, que conoce el ambiente del fútbol como pocos, afirmó: "Los políticos son demasiado vivos para poner plata. Conozco a muchos que la sacan, pero que la ponen, no". Ajá...

Delgado:
"Acá no hay nada con Gostanian. El Gordo no tiene nada que ver. Y, de meterse en un club, supongo que lo haría en Armenio".

La última locura racinguista

Una pareja del barrio porteño de Villa Urquiza se casó el viernes último y esa misma noche fue a celebrar la boda a la cancha de Racing, donde el equipo de sus amores venció a Argentinos por la primera fecha del torneo Apertura, según se supo ayer.

Agustín Galli y Soledad Parici, ambos fanáticos hinchas de la escuadra de Avellaneda, contrajeron enlace el viernes al mediodía en el Registro Civil de Villa Urquiza, y horas más tarde celebraron por partida doble: el casamiento y la victoria 2-1 del equipo que conduce Reinaldo Merlo.

Consultados por la agencia DyN respecto de la original celebración, señalaron que "se dio justo. Cuando pedimos fecha en el Registro Civil Racing jugaba de visitante (por la tercera jornada del Apertura). Pero, por el paro de los jugadores, se fue corriendo. Ibamos a hacer la fiesta el viernes, pero la postergamos por el partido, para poder ir a la cancha".

Si bien los jóvenes ingresaron al sector "popular" del estadio Juan Perón, luego fueron invitados por uno de los empleados de prensa a sentarse en la superpullman, junto al palco oficial.

La devoción por el club de Avellaneda es tan profunda que tanto Agustín como Soledad lucen el escudo racinguista tatuado en sus brazos y anunciaron que si tienen una hija su nombre será "Celeste Blanca".

NOTICIERO

Suizos. La Conmebol confirmó ayer que el árbitro suizo Urs Meier, quien será asistido por dos compatriotas, dirigirá el encuentro entre Argentina y Brasil, el más destacado de la 15ª fecha de las eliminatorias sudamericanas para el Mundial Corea–Japón 2002, el próximo 5 de septiembre. En la designación arbitral también se destaca la presencia de jueces de Arabia Saudí y Suecia para los partidos Colombia–Ecuador y Perú–Uruguay, respectivamente.

Comienzo. El volante de Newell's Maximiliano Rodríguez, autor de tres goles en la victoria del fin de semana ante Banfield, se mostró conforme con el debut de su equipo. "Se ha formado un equipo con muchachos que tienen muchas ganas de jugar. Empezamos con el pie derecho. Quizás algunos recibimos más elogios porque los notaron más que a otros, pero todo el equipo jugó muy bien y fue solidario", manifestó, al tiempo que reconoció la importancia en el plantel de una figura como Julio Saldaña.

Primera B. Deportivo Morón visitará hoy a Tristán Suárez, mientras que Talleres recibirá a Deportivo Armenio, en el programa de diez encuentros a jugarse desde las 15.30, por la primera fecha del torneo que había sido postergada por el conflicto de los futbolistas. Los otros encuentros son: Flandria–San Telmo; Atlanta–Sportivo Italiano; All Boys–Argentino de Quilmes; Argentino de Rosario–Sarmiento; Brown–Deportivo Merlo; Almirante Brown–San Miguel; Defensores de Cambaceres–Deportivo Español y Estudiantes–Ferro.

Suárez. La tenista argentina Paola Suárez se ubicó ayer en el puesto 26° del ranking de la WTA, que lidera la suiza Martina Hingis, seguida por las estadounidenses Jennifer Capriatti, Lindsay Davenport y Venus Williams.

Cañas. El tenista Guillermo Cañas se afirmó como el número uno del tenis argentino al acceder ayer al puesto 28° en el ranking mundial, en el que aventaja por cinco lugares a su compatriota Guillermo Coria. Cañas también se ubicó en la 14ª posición de la Carrera de Campeones, que lidera el brasileño Gustavo Kuerten, número uno del mundo.

Tyson. El ex campeón el mundo Mike Tyson recibió ayer una buena noticia cuando la cadena de televisión "Showtime" anunció de manera oficial que está todo listo para que pelee el próximo 8 de septiembre en Copenhague contra el danés Brian Nielsen. El anuncio oficial se había retrasado por los problemas legales que le surgieron a Tyson después que una mujer de 50 años lo denunciara en California por violación. El pasado viernes, la oficina del fiscal de San Bernardino (California), que realizó la investigación de la denuncia, decidió no presentar cargos formales por considerar que no tenían posibilidad de demostrar los supuestos hechos.

Internado. El ex presidente del Comité Olímpico Internacional (COI), el español Juan Antonio Samaranch, de 81 años, fue hospitalizado ayer en Barcelona debido al surgimiento de problemas renales, que le demandarán sesiones de diálisis.

TV

6.45
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-TELEVISION EDUCATIVA.
10.30
9-JARDIN AZUL.
11.00
9-AZUL TOON.
13-CHICOS AL ATAQUE.
11.30
7-TELEVISION REGIONAL.
13-BRIGADA A.
11.40
11-GRAN HERMANO.
12.00
2-GATO DUMAS COCINERO.
7-NOTICIERO 7.
9-AZUL NOTICIAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
12.30
7-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
9-MARIA MERCEDES.
13-RODOLFO RANNI EN SU SALSA.
13.00
2-AMERICA INFORMA.
9-RUMORES.
11-YAGO, PASION MORENA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESTUDIO PAIS.
11-MARU A LA TARDE.
13-¿A DONDE VA SOLEDAD?
15.00
9-NOMINADOS.
13-TRES MUJERES.
15.30
7-TV EDUCATIVA.
16.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-TERRA NOSTRA.
13-MUNDO RARO.
17.00
2-MOVETE.
7-LAS TRES MELLIZAS.
11-LA NIÑERA.
13-TELEPASILLO.
17.30
7-DIGIMON.
11-ALF.
18.00
7-PULGAS EN EL SIETE.
9-HABLEMOS CON LIA.
11-CHIQUITITAS. LA HISTORIA.
13-SIEMPRE LISTOS.
18.30
11-LOS SIMPSON.
19.00
2-AMERICA INFORMA. 2ª EDICION.
7-NOTICIERO 7.
9-AZUL NOTICIAS.
11-EN AMOR ARTE.
20.00
2-INDOMABLES.
7-HISTORIAS CON APLAUSOS: "Luna Park (2ª parte)".
9-MEMORIA.
11-GRAN HERMANO.
13-TELENOCHE.
20.30
11-PROVOCAME.
21.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-DOCUMENTALES DE LA BBC.
9-P.H.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-EL SODERO DE MI VIDA.
22.00
2-PEOR ES NADA.



"Peor es nada", con Jorge Guinzburg. A las 22 por América.

7-LAS AMANTES.
9-XICA DA SILVA.
13-22, EL LOCO.
23.00
2-LA CORNISA.
7-PINKY Y LA CONVERSACION: "Nito Artaza".
9-MATRIMONIOS Y ALGO MAS.
11-EL HACKER 2001.
13-CULPABLES.
24.00
2-DESPUES DE HORA.
7-LA LINTERNA TV.
9-AZUL NOTICIAS.
11-GRAN HERMANO.
0.05
13-EN SINTESIS.
0.30
7-UBA TV: "Imágenes del conocimiento".
9-PETTI EN VIVO.
13-CINE DE TRASNOCHE: "El patio".

La nueva serie de Locomotion, con un guión cargado de elementos sobrenaturales, acentúa la tendencia por la cual los dibujos ya no son sólo para niños.



La serie transcurre en una Tokio devastada, en el año 2024.
Katsumi, su protagonista, debe derrotar una invasión alienígena.

"Silent Möbius", animé para jóvenes y adultos

Por Oscar Ranzani

El target de algunas producciones animadas viró en los últimos años hacia otro tipo de público y la propuesta de los dibujos quedó dividida entre los que siguieron apuntando tradicionalmente al espectador infantil y los que piensan exclusivamente en jóvenes y adultos. En esta tarea de apuntar a otro tipo de público, Japón fue el precursor y hasta la actualidad lleva la delantera. En la segunda categoría se inscribe "Silent Möbius", una nueva serie que la señal Locomotion emite de lunes a viernes a las 13 (con repetición a las 20.30). Con características propias del género como el futurismo apocalíptico y la ciencia ficción, "Silent Möbius" está atravesada por el misterio, en un relato donde lo sobrenatural cobra una dimensión significativa.

La historia se ubica en Tokio durante el año 2024, época en la que una especie de seres demoníacos y deformes llegados de un lugar desconocido llamado Nemessis amenazan con destruir la raza humana, comenzando por Japón. El ejército extraterrestre está comandado por Lucifer Hawk, un ser inteligente cuyo objetivo es depredar absolutamente todo. Descubierto a principios de siglo, Lucifer Hawk es un exterminador que hace desaparecer a sus víctimas. Según cuenta la historia, 20 años atrás una fuerza extraña surgió de un lugar conocido como "Silence Crushes" y envolvió al planeta en fracción de segundos. Pocas personas sobrevivieron a la radiación que envolvió a la Tierra y hasta el momento, los investigadores no lograron descubrir qué quería Lucifer Hawk.

La protagonista principal, sin embargo, es Katsumi Liqueur, una chica que es en apariencia tan común como cualquiera pero que, con el correr de los capítulos, descubre que es dueña de poderes especiales que heredó de su madre Gigelf, una gran maga que se enfrentó a la última plaga de Lucifer Hawk. El legado mágico de Gigelf quedó materializado en una espada que le dejó a Katsumi, un arma poderosa para combatir al enemigo. Desconociendo el pasado de su progenitora y la razón de su muerte, Katsumi viaja a la ciudad para un nuevo trabajo. Cuando se encuentra con Rally Cheyenne, una íntima amiga de su madre, sabrá el resto de la verdad.

Rally comanda una organización paralela a la policía conocida como Attacked Mystification Police, cinco mujeres que intentan salvar el mundo. Rally le solicita a Katsumi que se sume a la brigada, porque posee atributos mágicos que les permitirían vencer a los Lucifer Hawk. Katsumi, además, cuenta con algo a favor: los Lucifer no quieren matarla sino apropiársela para descubrir el secreto de su magia. A través de uno de ellos, Lucifer Folks, Katsumi se entera de que su padre, muerto antes de que ella naciera, era un gran comerciante que vendía seres humanos para llevarlos a Nemessis, con lo que los villanos se aseguraban su supervivencia. La traición del padre hará que Katsumi ponga aún más energía en desentrañar el misterio que ocultan estos seres que, como ya es costumbre –casi una regla obligatoria– en el animé oriental, hacen tambalear el destino de la Tierra.

"GRAN HERMANO

Llegar

Por Julián Gorodischer

Los otros, sus precursores, también repetían muletillas, pero eran diferentes. Decían: "¿Me entendés?", en muchas conversaciones, y se iban pasando la fórmula hasta gastarla del todo. Los nuevos, en cambio, prefieren aferrarse al "a full" de la acción continua y acelerada, como si no tuvieran tiempo para dedicar a los argumentos. Más infantiles, se mandan emisarios que, por ejemplo, avisan a Rosario (Silvina Luna): "Gustavo gusta de vos". Instalan, en la casa del encierro, el código de un baile de colegio, el *asalto* de la infancia: una euforia permanente que no se abandona ni siquiera en el patíbulo de las nominaciones. El "Gran Hermano 2", por cierto, desconoce los grises: sus arquetipos son siempre demasiado esquemáticos, cambiando sus cualidades según el caso. Las ocurrencias del "bruto" de la primera edición (Marcelo Corazza) fueron reemplazadas por las gracias del "primate" (Roberto) al que –según Solita– no se le entiende lo que dice. Se trata, según parece, de llevarlo todo a su extremo, como si los polos garantizaran tensión dramática.

Así las cosas, el alter ego de Gastón Trezeguet (Luchito) se comportó como un villano obvio a quien, el sábado pasado, ya dieron una patada que lo depositó en el exterior. Había dicho antes que estaba allí para jugar con los humanos como fichas y amenazó con "cargarse" a Carolina, cual papimafi, sólo porque la líder de las chicas se atrevió a reclamarle tras un desliz escatológico: "No te cagues en mi cama". A la primera de cambio, casi todos cuestionaron a Luchito el tipo de contestación, y el sábado tuvo que irse de la casa con más del 70 por ciento de los votos. Por su parte, la

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



UN PASEO POR LAS NUBES
De Alfonso Arau
A las 15.30 por Cinecanal 2

Una historia planteada al estilo del típico culebrón mexicano, pero hablada en inglés casi en su totalidad. Los Aragón, cuenta la historia, componen una familia que llegó a California con una semilla de vida y hoy los cobija una hacienda monumental, "Las nubes", y una cuantiosa fortuna de viñateros. Paul Sutton es un gringo que acaba de pelear en la Segunda Guerra y busca la buena acogida de esta familia. Sin embargo, cuando regresa, su mujer le confiesa que no ha leído ninguna de las cartas que le envió.



BELLEZA AMERICANA
De Sam Mendes
A las 14 por Movie City

Un film que toma los estereotipos del modo de vida estadounidense para destruirlos, de a uno. En la casa de clase media alta de Lester y Carolyn todo parece normal, pero la familia está en disolución. Los esposos se engañan, su hija los desprecia, una amiguita de ésta vuelve loco al padre. Los vecinos de la izquierda son dos ejecutivos gay. En la casa de la derecha, un padre militar quiere un hijo recto, pero éste vende droga. Ganadora del Oscar a la mejor película del 2000, sus ablandamientos y rupturas del relato realista no afectan del todo su contundencia.



MR. JONES
De Mike Figgis
A las 17.45 por Space

Mr. Jones (Richard Gere) se mueve al ritmo de James Brown, rumbo a una obra en construcción. Con toda facilidad convence al capataz de que le dé una oportunidad. Una vez arriba, y de pronto, intentará volar. Tranquilizado a la fuerza, irá a parar a un hospital neuropsiquiátrico. El diagnóstico de una especialista es que el recién llegado es víctima de una "enfermedad bipolar". La cuestión es que, como buen maníaco, este Mr. Jones tiene una capacidad singular para seducir a quienes se cruzan en su camino, incluida su analista, que es convenientemente hermosa.



MISSISSIPPI EN LLAMAS
De Alan Parker
A las 22 por TNT

Uno de los films más maduros del realizador de *The Wall* y *Evita*, a tono con su tema, la violencia racial en el sur de EE.UU. El film está basado en un hecho real: el asesinato de tres hombres –dos blancos y un negro– pertenecientes al movimiento por los derechos civiles de las minorías raciales, cometido por el Ku Klux Klan. *Mississippi...* es el relato de los tres años que duró la investigación, girando en derredor del conflicto entre los agentes del FBI, Alan Ward y Rupert Anderson (Willem Dafoe y Gene Hackman, respectivamente).

2", UN PRODUCTO CADA VEZ MAS CERCANO A LA CARICATURA

tarde donde nunca pasa nada

El programa parece confirmar aquello de que las segundas partes tienen problemas: mucha risa y pelea sin mayor motivo reemplazan la tensión dramática que desplegaban sus precursores. Las cifras de rating reflejan la diferencia. Pero nadie podrá acusar a la producción de tener "todo guionado".



Los participantes intentan explotar su condición de espectadores de la primera versión del programa.
Roberto (abajo) vendría a ser la segunda versión del "bruto" Marcelo Corazza, ganador del juego anterior.

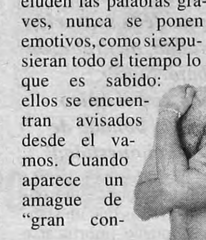
sexy (Rosario) ya no es apenas una cara bonita, sino que acredita título de modelo profesional con manager incluido. La vida en directo, ese supuesto experimento de televerdad aplicado a la intimidad espiada, perdió algunos créditos.

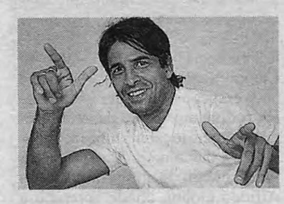
Lo cierto es que Bruce Louis (como rebautizaron los demás a Luchito) nunca se quebró, porque ésa no es la costumbre en esta continuación de la saga: estaría mal visto. El llanto fácil de los anteriores es observado como tontería o estrategia o debilidad. Los nuevos prefieren mostrarse como aquéllos a quienes nada les importa demasiado. La existencia de un payaso en el equipo –"el galán" o "Echarri", o Pablo a secas– contribuye a que el clima constante sea un *pum para arriba* sólo opacado por las "guerras" (entre Ximena y Carolina, entre Máximo y Gonzalo). La voz del Gran Hermano decide subirse a la nueva ola, y propone a Pablo, en el confesionario, fraguar un sonambulismo para que el resto se lo crea, contando con la ayuda de dos cómplices. La acción, tras el episodio, empieza a girar en torno al monotema impostado. Solita, a la hora del racconto, dice "Esto es maravilloso", y las risas de la platea se suman a la claque.

Risa: ***"Gran Hermano 2" presenta más comentadores que hechos para comentar. Y, mientras tanto, como desafiante paradoja, los nuevos se hacen los graciosos.***

Este "Gran Hermano" es una gran carcajada maníaca: la que despierta el galán enchastrado en el barro, la más dudosa que aparece tras los aportes de "Luismi" o Gonzalo. "Te quiero tocar las tetas", blasfemó ante Solita, y después llegaron las disculpas de rigor: el arrepentido es perdonado. Pero esta versión es, también, un coro de mujeres enojadas. Parecía, en un comienzo, que ellas conformarían la inversión del complot: un ardid de chicas homogéneas (todas tienen 22 o 23 años) contra varones sin carisma. Se intuía una meditada selección de participantes en busca de una campeona que concentraría las vivas de rigor, y reemplazaría a Maguila en el podio.

Dos semanas después, el clan femenino luce desmantelado: a ellas les gustan las confrontaciones, como si fueran nenas que pelean entre ellas para hacerse el vacío unas a otras, o vedettes en busca de más fama. Xime, "la frontal", es la punta de lanza del fenómeno, y ya tiró sus dardos contra Magalí y Carolina. A las otras les queda alinearse detrás de su favorita. En cualquier caso, la lucha en el barro es siempre inmotivada, "una cuestión de piel" (como dicen), apenas un cotorreo que nunca pretende justificarse, y que se sigue en la pantalla no como una trama de enojos que cautivan (una variable que repercute, tal vez, en la baja del rating, que en las emisiones semanales oscila entre 10 y 14 puntos, y los sábados entre 14 y 18) sino como el





ruido que acompaña a cualquier situación de tedio prolongado.

El extraño caso del "Gran Hermano 2" presenta más comentadores que hechos para comentar. Al panel del debate de los lunes (que incluye un psicólogo, un sociólogo, periodistas "especializados") se suma la troupe de egresados de la casa anterior, ansiosos por meter un bocadillo. Y mientras tanto, como desafiante paradoja, los nuevos se hacen los graciosos, eluden las palabras graves, nunca se ponen emotivos, como si expusieran todo el tiempo lo que es sabido: ellos se encuentran avisados desde el vamos. Cuando aparece un amague de "gran conflicto" (Magalí confesó un novio maltratador; Gustavo dijo tener una madre suicida), las miradas de los comentadores se iluminan, y empiezan a derrochar interpretación, pero poco después la verba se defrauda: el tema serio no cotiza entre los nuevos, que vuelven a las andadas. El "quién gusta de quién" parece irresistible y reemplaza la autorreferencia de la camada anterior. Nadie tiene ganas de escuchar "un bajón"; si los hicieron lindos y bien torneados, fue por algo. Entonces siguen con lo suyo, bien explícitos y sin filtros. En medio de un debate, Pablo avisa a Carolina: "Estoy teniendo una erección". Y de vuelta al ruedo.

Sólo queda, entonces, esperar que la lesbiana o el taxiboy se revelen de una vez por todas (como prometieron los chimenteros desde otros programas parasitarios), y se genere esa cualidad de la que supo convencer "Gran Hermano 1": ser una usina de temas para conversar, para asombrarse o, al menos, para descalificar con un lapidario "Está todo guionado". Por ahora, es fácil entender que no, que las plumas no digitaron la eterna vacuidad de estas charlas adolescentes, esos histeriqueos mal terminados. Que no hay artificio detrás de la nada. Sin duda, es un punto a favor de la pretendida transparencia. Pero, al mismo tiempo, y mal que le pese a la carcajada continua de los nuevos habitantes de la casa, así "Gran Hermano" no tiene gracia.



Esta vez, todos evitan puntualmente la lágrima fácil de "GH".
Pablo juega de galán; Ximena se perfila como líder en la casa.

15 GRANDES FILMS

El canon de Eric Rohmer





El Teatro San Martín y la Cinemateca Argentina, con el auspicio y la colaboración del Servicio de Acción Cultural de la Embajada de Francia, organizaron una muestra denominada "El gusto por la belleza: el canon de Eric Rohmer", que se llevará a cabo a partir de hoy y hasta el domingo 9 de setiembre, en la Sala Leopoldo Lugones. La muestra está integrada por quince clásicos de la historia del cine analizados por el cineasta Eric Rohmer en su libro *El gusto por la belleza* (Ed.Paidós), que reúne sus textos críticos de distintos períodos y muy particularmente de su paso por la legendaria revista *Cahiers du Cinéma*, que acaba de cumplir 50 años y de la cual él fue uno de los principales impulsores. Hoy abren el fuego *Nanuk, el esquimal* (EE.UU., 1920-1922), de Robert J.Flaherty, y *Tabú* (EE.UU., 1931), de Flaherty y Friedrich Murnau (foto). Mañana va *El boxeador* (EE.UU., 1926), de Buster Keaton (foto), y el jueves *Alejandro Nevski* (URSS, 1938), de Sergei M. Eisenstein. El viernes 24 está programada *Toni* (Francia, 1934), de Jean Renoir, y el sábado 25 y domingo 26, *La marquesa de O* (Francia, 1976), del propio Rohmer. El lunes 27, *Las damas del bosque de Boulogne* (Francia, 1945), de Robert Bresson; martes 28, *Soberbia* (EE.UU., 1942), de Orson Welles; miércoles 29, *Confesión de pecadores* (Suecia, 1955), de Ingmar Bergman; jueves 30, *Amore* (Italia, 1948), de Roberto Rossellini; viernes 31, *Estas buenas mujeres* (Francia, 1960), de Claude Chabrol; sábado 1 y domingo 2, *Mi noche con Maud* (Francia, 1969), de Rohmer; lunes 3, *14 de julio* (Francia, 1933), de René Clair; martes 4, *El muelle de las brumas* (Francia, 1938), de Marcel Carné; miércoles 5, *India Song* (Francia, 1974), de Marguerite Duras; jueves 6, *Vértigo* (EE.UU., 1958), de Alfred Hitchcock, y el viernes 7, *La adorable revoltosa* (EE.UU., 1938), de Howard Hawks.

La película de Sepúlveda

La película *Nowhere*, debut como director del escritor chileno Luis Sepúlveda, que narra con cierta carga de ironía la tragedia de los presos políticos y desaparecidos en las dictaduras latinoamericanas, será estrenada en el próximo Festival Internacional de Cine de Berlín. Así lo anunció Sepúlveda, quien ultimará la próxima semana en Barcelona algunos detalles de la banda sonora del film, que tendrá una función especial en la norteña ciudad española de Gijón, donde reside el escritor, previa al estreno oficial. Sepúlveda es autor de títulos como *El viejo que leía novelas de amor* o *Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar*, llevadas en su momento al cine. Ahora, el escritor debuta detrás de las cámaras en *Nowhere*, definida como "un viaje al corazón de la utopía y una alegoría de la libertad" encarnada en las desventuras de cinco opositores recluidos en un campo de concentración situado en medio del desierto en un lugar llamado "Ninguna parte", en un país no citado de América del Sur. La paradoja de los desaparecidos, que no están en ningún sitio pero son torturados por militares con uniforme, y el drama de los familiares que los buscan conforman un marco escénico dentro del cual Sepúlveda rescata el particular sentido del "humor" sudamericano como una fuerza vital. El escritor, que permaneció preso tres años, de los que siete meses figuró como desaparecido, durante el régimen de Augusto Pinochet, reivindica la capacidad de los latinoamericanos para "reírse de sus propias desgracias". Los cinco detenidos están encarnados por el cubano Jorge Perugorría, los argentinos Daniel Fanego y Leonardo Sbaraglia y los italianos Luigi Burruano y Andrea Prodan, músico y hermano del célebre líder del grupo argentino Sumo, Luca Prodan. La película, una coproducción española e italiana, fue rodada en una zona desértica de la provincia argentina de Salta y en Barcelona.

"Un artista debe asumir la responsabilidad de representar su cultura", dice el bandoneonista Dino Saluzzi quien, antes de salir de gira por Europa otra vez, se presenta hoy y mañana en el Astral con una banda que incluye a varios familiares.

Pablo Piovano



Saluzzi ensaya una serie de cruces que engloban al tango, el jazz y el sonido de los cañaverales salteños.
Desde su primera salida, a fines de los 60, el bandoneonista viene mostrándose en escenarios de todo el mundo.

"En el país hay gente atornillada que no permite que haya evolución"

Por Karina Micheletto

"Sí, es en sí bemol, pero ahora vamos a ver qué expresión le damos", sentencia Dino Saluzzi en salteño casi puro. Una y otra vez, el acorde se empeña en no salir. "Es que hay algo que se me ocurrió anoche, por eso no he podido dormir", explica, y todos sonríen, porque ya conocen de qué se trata. Alrededor de Dino Saluzzi están Celso, Matías y Zenón, sus hermanos, y su hijo José. Más tarde llegará al ensayo el baterista Horacio López, único "infiltrado" en esta formación familiar. "Es verdad que ciertas ideas me quitan muchas noches de sueño", dirá más tarde el bandoneonista. "Es que los precios de la creación artística son reales. De alguna manera uno paga, con la nostalgia, con la distancia, con el fracaso o el triunfo incomprensible. A veces me aplauden muchísimo y yo me siento mal, porque íntimamente sé que no di lo mejor." Así se explica también cierta fama de "malhumorado" ganada con los años. "Un artista verdadero tiene orgullo", repite ante **Página/12**. "Debe saber que es la voz que la gente escucha, debe hacerse cargo de la responsabilidad que implica representar un país y una cultura. Eso no es nada fácil, se lo aseguro."

Timoteo Dino Saluzzi nació en Campo Santo en 1935. A los siete años empezó a aprender los primeros rudimentos de su padre, Cayetano, quien tocaba guitarra, mandolina y bandoneón. Ya en Buenos Aires, integró la mítica orquesta de Alfredo Gobbi, donde aprendió a tocar tango. Fue a fines de los 60 que el director suizo George Guntz lo descubrió y lo invitó a tocar a Europa. A partir de entonces, el bandoneón de Saluzzi recorrió el mundo, contó que el hombre que lo toca tiene que ver con los cañaverales salteños, pero también con Buenos Aires y todos sus tangos posibles, y con las ciudades que visitó y el jazz que aprendió a amar y componer.

> **Solución:** ***"Intento apartarme de la sensación de sin salida, de tirabuzón para abajo. Sigo pensando que el único camino es la bondad de espíritu y la honestidad".***

Creador de una música sin fronteras precisas, en las que un standard de jazz puede imbrincarse con un tango como si siempre hubiera sido así, Saluzzi está acostumbrado a ir y volver con su bandoneón a cuestas. Ahora viene de tocar, solo, en el Zeitfluss Festival de Salzburgo, y en pocos días parte a otro festival internacional en Suiza. Hoy y mañana se presenta en el teatro Astral, junto a Celso en bandoneón, Matías en bajo eléctrico, Zenón en saxos, José María en guitarras y Horacio López en batería. Actuarán también Koki y Pajarín Saavedra, y la puesta en escena será de Daniel Rosenfeld, el joven cineasta que un día se acercó al músico al final de un espectáculo y, sin conocerlo, le propuso hacer *Ensayo para bandoneón y tres hermanos*, el film que sigue a los Saluzzi por Salta y Europa, estrenado hace pocos meses en Buenos Aires. .

–¿Por qué decidió encarar un repertorio folklórico en este show?

–Yo toco asiduamente con orquestas sinfónicas, con bandas de jazz. Disfruto lo que hago, pero a veces me vienen estas ganas de hacer cosas que tienen más que ver con lo que soy yo. Y no es casualidad que en tiempos de crisis como estos uno sienta más que nunca la necesidad de ir a la base de nuestra música. No quiero llamarla música argentina para no pasar por uno de esos nacionalistas que un día se ponen la escarapela y creen que se trata de eso. La propuesta que quiero hacerle a la gente es la de volver a lo que somos, a nuestras bases más primarias. Vamos a ver en qué resulta, sinceramente no lo sé. El trabajo este es una suerte de salto al vacío, como componer una obra, nunca se sabe lo que va a pasar. Yo jamás voy a perder mi condición de amateur, para mí cada vez es la primera vez.

–¿Por eso esta vez toca con toda la familia, incluido su hijo?

–Es que mis hermanos son los únicos con los que puedo compartir una misma dicción en la música. Si yo le digo a Celso "acá tocá como si estuvieras haciendo una chacarera", sé que va a entender exactamente lo que quise decir, es algo que no le puedo pedir a cualquiera. O, "te acordás de fulano de tal, quiero algo en esa onda". Esas cosas no se pueden escribir, están fuera de toda posibilidad de transmisión a terceros. Esa es la razón por la cual tocamos con mis hermanos, por el color único que le podemos dar a nuestra música. Pero también nos aburrimos, entonces nos peleamos, nos separamos, andamos un tiempo cada cual por la suya, hasta que nos aburrimos de nuevo. Y tocar con mi hijo es aprender de alguien que viene de una edad y un lugar distinto, él está estudiando composición y es muy libre con lo que hace. Me da mucha alegría poder hacer esto en un país en el que hay tanta gente atornillada, ocupando espacios que no permiten la evolución del pensamiento artístico argentino, tanto en la música como en otras áreas.

–¿Se refiere a quienes ocupan lugares de decisión en políticas culturales?

–No, esos son los administradores de turno, que como llegan pasan. Digo que hay gente que está atornillada desde hace cincuenta años, y al achicarse tanto el ámbito de la mano de la mediocridad, empieza a faltar espacio para los que quieren hacer cosas nuevas. Y si no, ¿por qué no tenemos representantes internacionales? Algo está pasando. No tienen entrada, esto habla de una absoluta incomprensión, mezquindad y ceguera.

–La muestra de la Semana Argentina en Madrid, de la que usted participó a fines de junio, tenía la intención de abrir el campo.

–Sí, pero no se puede abrir el campo en esos términos. Nosotros fuimos a tocar en un club de jazz de ciento cincuenta personas, donde no funcionaba el sonido. Creo que la intención de la Secretaría de Cultura es loable, pero los que están por debajo, lo que tratan con los artistas y deciden cómo se van a hacer las cosas son los que terminan definiendo. Y quizás los que están arriba desconocen ciertas cosas.

> **Momento:** ***"Los precios de la creación artística son reales. A veces me aplauden muchísimo y yo me siento mal, porque íntimamente sé que no di lo mejor".***

–Entonces, la evaluación que usted hace es negativa.

–No del todo. Hay dos maneras de mirarlo. Una es quedarse en la crítica de todo lo que está mal. La otra es ser responsable y tomar decisiones. Yo no puedo decir "se tiene que hacer esto o aquello". Simplemente, hago lo mío, lo mejor que puedo, responsablemente. Intento apartarme de esta sensación de sin salida, de tirabuzón para abajo que nos invade. No es tiempo de darnos esos lujos. Sigo pensando que el único camino que queda es el de la bondad de espíritu y la honestidad. Soy uno más que tiene esperanza. Ponga eso: Que Saluzzi es uno más que tiene esperanza, y que va a buscar rodearse de gente que es como él.

JULIO BOCCA Y ELEONORA CASSANO, BALLET DE MULTITUDES

Postales de un mundo mejor

La pareja más clásica del ballet argentino exhibe su poder de seducción y convocatoria en una serie de espectáculos en el Luna Park.

JULIO BOCCA ELEONORA CASSANO **8** PUNTOS

en el Luna Park
Coreografías: Mauricio Wainrot, Robert Hill y William Alcalá.
Música: Tamusuza, Volanz, El Din, Barber, Atterberg, Glass y Junkera.
Intérpretes: Bocca, Cassano y el Ballet Argentino.
Funciones: Hoy, mañana, viernes, sábado y domingo a las 21.

Por Silvina Szperling

La puesta en marcha de la temporada de Julio Bocca y Eleonora Cassano al frente del Ballet Argentino hizo sobrevolar sobre el Luna Park el mito de la caverna. Tal vez porque en la Argentina 2001 (la de los ajustes, los piquetes y los déficit mil) haya una necesidad de acercarse al universo platónico, el de las ideas, todos los integrantes del fenómeno del espectáculo (bailarines, creadores, público) quisieron creer que lo que allí ocurría era la sombra de un mundo ideal, armónico, elevado, en el cual las tensiones se resuelven sin mayores pérdidas.

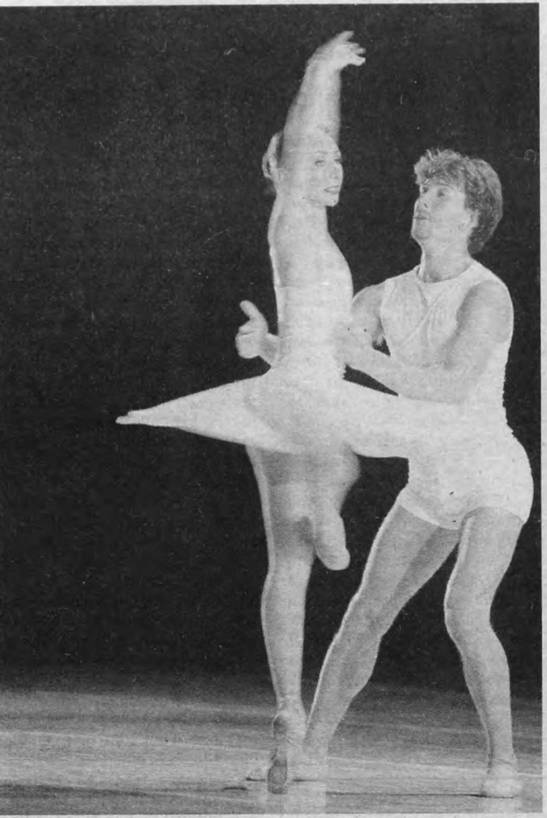
Con la excepción de la obra *Corrientes*, en la que el coreógrafo venezolano William Alcalá logró teñir el escenario de una estética supuestamente dark para luego evolucionar hacia una graciosa danza de parejas al ritmo del 6/8 que la música celta de Kepa Junkera proporciona, el programa está constituido por obras neoclásicas, en las que el grupo comandado por Bocca se mueve con gran solvencia. Dando muestras de un crecimiento y afirmación importantes, los integrantes del Ballet Argentino se dan a sí mismos la oportunidad de disfrutar del lenguaje que mejor conocen, transmitiendo una inusual combinación de precisión y calidez.

Otras voces, de Mauricio Wainrot, sobre música contemporánea de autores africanos, abre el juego, enmarcada armónicamente por el vestuario en rojo, verde y violeta de Carlos Gallardo. Utilizando un recurrente tema de movimiento con cierta resonancia arábiga en los brazos, Wainrot conduce a los bailarines por un recorrido espacial en el que los frisos y los círculos generan una sensación de sinfín. La fluidez del diseño espacial le da a la obra un devenir ondulante en el que el grupo funciona como soporte y contrapunto de los solistas. Cecilia Figaredo, amén de desenvolver su admirable técnica, despliega su humor y simpatía. Darío Vaccaro regala al público su flexibilidad en sorprendentes evoluciones corporales. El dúo pisa fuerte y su mutua entrega funciona como base de una relación en la que el juego está presente.

Al abrirse el telón en *Ecos*, la dupla Cassano-Bocca avanza en contraluz desde proscenio hacia el fondo del escenario, logrando el milagro de no ser recibidos por la habitual ovación del público, quien debe concentrarse así en los movimientos propuestos por la coreografía de Wainrot. Ejemplo acabado del dúo neoclásico, *Ecos* hace pie en una historia de dos amantes quienes, gracias al lenguaje propio de la obra, transmiten más una sensación de amistad que de pasión. Maduros y ultra-relajados, Julio y Eleonora se entienden físicamente en tan alto grado que transforman muchas de las secuencias en una única forma que abarca sus dos cuerpos.

Sensación: ***Maduros y relajados, Julio y Eleonora se entienden en tan alto grado que transforman muchas de las secuencias en una única forma que abarca sus dos cuerpos.***

Telam



Bocca y Cassano funcionan por momentos como un solo cuerpo.
El espectáculo cumple una serie de funciones hasta el domingo.

Encuentros, de Robert Hill, estrella del American Ballet Theatre, se erige en un ejercicio coreográfico en la más pura tradición de Ballanchine. Siguiendo la ruta de Mr. B. (el ruso nacido Giorgi Melitonovich Balanchivadze que convirtió a Nueva York en sede del ballet clásico en los años '30, a fuerza de profundizar la técnica que había aprendido en el teatro Mariinski, de donde lo sacara Serge Diaghilev), Hill produce una obra luminosa, sin sombras, en la que la compañía de Bocca se mueve a la perfección. En la misma tradición, el vestuario realizado en impecable blanco por Osvaldo Pettinari remarca mediante la austeridad de la ropa y la exposición de los cuerpos, la geometría espacial y la liviandad del movimiento cronométrico. Allí, Bocca y Cassano, sin privarse de los chispeantes momentos individuales, integran el grupo casi en igualdad de condiciones que el resto de la compañía: todos y cada uno de los bailarines son absolutamente necesarios para que este mecanismo de relojería funcione. Las variaciones (solos, dúos, tríos) están engarzadas de tal modo que el espíritu nunca decae. Los ojos siempre tienen algo para ver, los cuerpos siempre tienen algo para mostrar.

Una pantalla viva que, por un rato, hace olvidar los avatares del tiempo, el riesgo país, la fuga de cerebros y otras yerbas del ser nacional de estos tiempos.

El adiós de Marty Cosens

El cantante, actor y productor artístico Rubén Mario Cosentino, conocido popularmente como Marty Cosens, falleció ayer a los 65 años, luego de una larga lucha contra un cáncer que había ido minando su salud. Compañero entrañable de Chico Novarro y notorio intérprete de canciones melódicas, boleros y ocasionalmente tangos, Cosens murió al mediodía en la Clínica Bazterrica. El cantante, que últimamente se ganaba la vida como productor artístico y se desempeñaba en distintas áreas en Sadaic, trabajó también algunas temporadas junto con Mariano Mores, entre otros grandes de la música popular argentina. Cosens "sufría desde hace varios años de una enfermedad incurable, que le ocasionaba grandes dolencias, pero fue internado de urgencia durante el fin de semana, a raíz de que su estado se agravó abruptamente", contaron sus familiares. Cosens debutó discográficamente en 1960 con "Adán y Eva", e integró el que muchos consideraban un quinteto de grandes del género melódico surgidos durante esa década junto a Daniel Riolobos, Roberto Yanés, Dany Martin y Chico Novarro. Cosens y Novarro mantuvieron una relación de amistad y de gran afinidad artística y trabajarom juntos en los años '70 en el famoso ciclo "Tropicana Club", entre otros programas televisivos y shows. Ambos tenían canas tempranas y hacían de eso un mérito: lucían apuestos y sofisticados, vestidos con trajes blancos. A principios de los '70, en uno de los momentos más importantes de su carrera, Cosens viajó a México, donde permaneció tres años y brilló con sus interpretaciones musicales y como actor de telenovelas. En 1978 fue uno de los protagonistas (junto a Nélida Lobato y Ambar La Fox) de la primera versión argentina del musical *Chicago*. A comienzos de los '90 hizo *Para volver a enamorarnos*, un espectáculo con Dany Martin y Lily Dajab.

LA CANTANTE ROSANA SE RENUEVA PARA SU TERCER CD

En busca de un talismán rockero

Por Manuel Cuellar
Desde Madrid

Mientras sus compañeros de profesión se enfrentan a agotadoras giras de escenario en escenario, Rosana pasa su "veraneo" en Madrid. Pero no de vacaciones. La cantante, que logró vender dos millones de copias de su primer disco, *Lunas rotas*, y cerca de un millón con el segundo, *Luna nueva*, afina su próximo trabajo en el estudio de grabación. Para convertirlo en otro éxito de ventas, buscó dos grandes aliados estilísticos: el rock y el pop. "He querido darle un aire muy de los 60 y 70, por eso me busqué una gran banda de rock que ha tocado prácticamente en vivo durante toda la grabación del disco. El resultado va a ser, cuanto menos, sorpresivo", afirma la autora de "El talismán", su gran hit.

Pero en *Rosana* (así se titulará su tercer disco, que estará en la calle a fines de setiembre) también estará la cantante que se ha conocido hasta el momento. "En los doce temas que integran el disco hay de todo, está la Rosana que aún no conoce el público, una mujer con mucho sentido del humor, y también la Rosana de siempre." Boleros, una ranchera y hasta una "rumba-twist", como ella misma la define, se mezclan con canciones producidas de tal forma que, a veces, recuerdan a los grandes cantautores estadounidenses de los 70, como James Taylor o la mismísima Joni Mitchel. "En este momento estamos 'coloreando' el disco. Es la última fase en el estudio, la masterización, para que todo tenga un mismo sentido", dice la cantante. "Es cierto que ya estoy deseando terminar para presentarlo en vivo. Siempre que te encuentras en una fase quieres que llegue la siguiente, vas por delante", concluye.

Atrás han quedado tres años de silencio en los que la cantautora se dedicó, entre otras cosas, a la producción de artistas, como Kesia, y a componer una obra sinfónica que se estrenó en el Auditorio Alfredo Kraus de Las Palmas de Gran Canaria. "Los últimos nueve meses los he dedicado a este nuevo trabajo. He llegado a componer hasta 60 temas, de los que sólo 12 han entrado en el disco." La cantante asegura que con su segundo trabajo las cosas fueron demasiado rápidas: "No tuvimos tiempo de reacción. El éxito del primer disco nos tomó a todos por sorpresa y el siguiente disco fue muy atropellado. Pero no dejaré que eso me ocurra nunca más. Fue un poco de saturación de Rosana para el público, por eso decidí quitarme de en medio durante un tiempito".

Los ladrones pacifistas

Una pintura de Marc Chagall robada del Museo Judío de Nueva York podría ser devuelta cuando se alcance un status de paz en la región del Medio Oriente. Esa condición fue comunicada por un grupo hasta ahora desconocido que se atribuyó el robo y se autodenomina "Comité Internacional para el Arte y la Paz". Según el *New York Times*, el óleo "Study for 'Over Vitebsk'" fue robado el 8 de junio del Museo, ubicado en la Quinta Avenida de Nueva York. Pocos días después, el Museo recibió un escrito que fue enviado por correo desde el barrio del Bronx. La policía considera que la carta es auténtica y que se trata de verdaderos ladrones de obras de arte. Los investigadores no saben si los ladrones tienen simpatía por los palestinos o los israelíes. El valor de la obra robada es de un millón de dólares e integra una colección donada al Museo por un coleccionista ruso. Chagall la pintó en 1914 e integra la sección del Museo que refleja su obra más temprana. En el cuadro, un hombre flota sobre una superficie nevada. El escrito que recibió el Museo contiene detalles sobre la pintura que sólo puede saber alguien que la tiene en sus manos, dijeron los policías. Lo que no se sabía es que los ladrones de arte tienen tanta sensibilidad respecto de la problemática en el Medio Oriente.

"Es lindo pensar que la literatura tiene poderes curativos", dice Bodoc

La escritora mendocina cuenta la génesis de la novela "Los días del venado", premio a la mejor obra del año de la Fundación El Libro.

Por Verónica Abdala

"Ocurrió hace tantas edades que no queda de ella ni el eco del recuerdo del eco del recuerdo. Ningún vestigio sobre estos sucesos ha conseguido permanecer. Y aun cuando pudieran adentrarse en cuevas sepultadas bajo nuevas civilizaciones, nada encontrarían. Lo que voy a relatar sucedió en un tiempo lejanísimo, cuando los continentes tenían otra forma y los ríos tenían otro curso. Entonces, las horas de las Criaturas pasaban lentas, los brujos de la tierra recorrían las montañas Maduinas buscando hierbas salutíferas y todavía resultaba sencillo ver a los Lulus, en las largas noches de las islas del sur, bailando alrededor de sus colas. He venido a dejar memoria de una grande y terrible batalla. Acaso una de las más grandes y terribles que se libraron contra las fuerzas del Odio Eterno."

Así se inicia *Los días del venado*, la primera novela de la mendocina Liliana Bodoc, una auténtica sorpresa de la actual temporada editorial argentina. *Los días...* es un relato épico en que confluyen tres elementos sorprendentes:

1) Una poderosa cuota de imaginación, que enfrenta al bien y al mal con encarnizada virulencia, en un territorio irreal, como salido del imaginario de Tolkien.

2) Un intento por arrastrar al lector hacia territorios en que reina la magia, habitados por seres extraordinarios, como en la saga de los relatos de Harry Potter.

3) Una cualidad que funda una distancia con la tradición épica internacional: la recuperación de elementos de las culturas precolombinas, con especial énfasis en la tradición mapuche y de los chamanes mexicanos, para los personajes positivos (que se pasean por la narración con nombres como *Dulkancellin, Piukemán, Wilkilén*).

La novela, que inauguró la *Colección Otros Mundos*, de Editorial Norma, y ganó el premio a la mejor obra del 2000 de la Fundación El Libro, que organiza la Feria del Libro, tendrá su continuación en un segundo y un tercer tomos, como *El señor de los anillos*. Una orgullosa revista mendocina hasta llegó a imaginar que con *Los días del venado* podría darse en la lengua española un fenómeno de ventas comparable al que originó la escocesa J.H. Rowling, con las aventuras de su personaje Harry Potter, traducidas ya a 28 idiomas. El editor de literatura juvenil de Norma, Antonio Santana, subraya que la editorial apunta a un fenómeno de "ventas sostenidas durante no menos de veinte años". La autora, que creció leyendo a Lewis Carroll, Robert Louis Stevenson y Jack London, tiene dos hijos y se gana la vida dictando clases de Letras en colegios de su provincia, asegura que la literatura tiene poderes curativos. "Sin ir más lejos, yo me curo el hígado con una oda de Neruda", explica. Bodoc se siente halagada por las comparaciones, aunque teme quedar presa de algunas probables semejanzas.

> **Dato:** ***"Una idea clave en la cultura precolombina es el principio de la no propiedad. El que no es dueño de la tierra, como dice Galeano, no es dueño de los otros".***

"Leí mucho a Tolkien, y agradezco los cumplidos de la crítica respecto de las posibles coincidencias. Pero me importa marcar que nuestros imaginarios son casi antagónicos. Nos emparienta en género, la novela épica y mágica, esta intención de crear universos completos, autónomos, con sus culturas, sus tradiciones, su historia y sus lenguas. Pero mientras él refleja un ideario propio del norte de Europa, yo parto y llego a la historia de las culturas de nuestro continente, sobre todo en la época de la Conquista. También diferimos en el tratamiento de los personajes. A mí me interesaba quebrar el hermetismo de algunos personajes épicos clásicos, y enfatizar los matices, la ambigüedad y la psicología. Cucub, por ejemplo, termina siendo un héroe, pero nunca deja de sentir miedo", cuenta Bodoc. La creación de este mundo fue un proceso arduo: luego de la investigación escribió ininterrumpidamente durante dos años, entre diarios de Cristóbal Colón, cartas de Hernán Cortés y pesados tomos de historia, mitología y antropología que le servían como referencia y guía. "Estudié también el Popol Vuh, y todos los libros que explican el Popol Vuh", agrega con humor mientras ceba un mate en la casa que habita en las afueras de la ciudad de Mendoza.

–¿Por qué optó por remitir la acción y las características de algunos personajes a la historia de las culturas precolombinas?

–Además de porque es lo que más conozco y más quiero, porque supongo que quise rescatar las ideas fundamentales o pilares de estas culturas, que están absolutamente vigentes. Una que es clave es el principio de la no propiedad. El que no es dueño de la tierra, como dice Eduardo Galeano, no es dueño de los otros. Para los antiguos habitantes de nuestro continente, tampoco había división entre el ser humano y el entorno. El indígena tenía la idea de que ellos pertenecían, eran parte de la naturaleza, y no los propietarios de esto o aquello. Hay una hermandad entre el hombre y el medio. Y eso sienten también mis personajes.

–Su relato puede ser leído como una metáfora de la eterna batalla entre el bien y el mal, que aparentemente nunca se define. Y que, incluso, no se agota en los arquetipos que la encarnan sino que puede invadir a uno u otro personaje.

–La idea de una batalla que posiblemente nunca terminará de definirse, ¿no? Al respecto, me interesó centrar puntualmente en nuestro continente, en la época de la Conquista, como dije, aunque indirectamente. Aunque no pretende ser una denuncia ni mucho menos. Más bien les temo a las lecturas ideológicas por el estilo. Diría que mi novela es la historia de una gesta colectiva. La gesta de una serie de pueblos moviéndose para libar una batalla histórica.

–¿Cómo define la magia, y qué lugar le da a ese elemento en el relato?

–Yo entiendo la magia como una forma amorosa de relacionarse con el entorno: saber que uno es parte, no dueño. Saber que el hombre básico es el que todavía tiene la capacidad de comprender el idioma y los códigos de la naturaleza. Perder la magia es no comprender eso que comprendían las culturas más primitivas. Y que también es un modo de conocer, que no se opone a la ciencia. Esa idea fue el motor de este relato.

> **Idea:** ***"Leí mucho a Tolkien, y agradezco los cumplidos respecto de las posibles coincidencias. Pero me importa marcar que nuestros imaginarios son casi antagónicos".***

–¿Escribió pensando en la publicación?

–No, estoy sorprendida y agradecida por todo lo que me está pasando. Y para mí es más que suficiente. Con respecto a las expectativas editoriales, no es mi tema: si esperan encontrar en mí a una suerte de Tolkien argentina, pueden esperar sentados. Mi único propósito es seguir divirtiéndome en la creación de historias.

Liliana Bodoc es mendocina y trabaja como profesora de literatura.
"Yo me curo el hígado con una oda de Pablo Neruda", garantiza.

ESCENOGRAFIA Y VESTUARIO EN LA FUNDACION PROA

Verdi a través del espejo

En el centenario de la muerte del compositor, seis escenógrafos y una vestuarista evocan la ópera "Un ballo in maschera".

Por Fabián Lebenglik

A propósito del centenario de la muerte de Verdi, la Fundación Proa convocó a un grupo de seis escenógrafos y una vestuarista para que trabajaran en relación con el mundo verdiano. Las siete instalaciones exhibidas pertenecen a Emilio Basaldúa, Claudia Billourou, Jorge Ferrari, Alberto Negrin, Horacio Pigozzi, Jorge Sarudiansky y la vestuarista Mini Zuccheri.

El modo de acercamiento que decidieron, para evitar la dispersión, fue el tomar una única ópera, *Un ballo in maschera*, y realizar sus propias obras e interpretaciones inspiradas en la misma obra de Verdi. En este sentido, la aspiración de la ópera como género integrador de todas las artes funciona como punto de partida del efecto integrador de las artes visuales contemporáneas.

Una obra encerrada en sí misma, de lectura inmanente, sería hoy como mínimo anacrónica si no irrealizable. Aquello que circunda la obra ya no es un horizonte donde la obra de arte se inserta o interactúa sino que forma parte constitutiva de las obras. Las obras mismas, en este caso las instalaciones, generan un contexto propio. Las artes visuales –y en esta muestra la cualidad escenográfica y el vestuario abandonan parte de su sentido funcional para cruzar de lleno al campo de la plástica– desbordan y redefinen sus límites prestando cada vez más atención a sus propias condiciones de producción y al entorno en el sentido más amplio.

De los dos grandes períodos en que suele dividirse la producción verdiana, la ópera elegida está a mitad de camino entre ambos, porque no se corresponde con la sorpresa inicial que causó su primera etapa, ni con la "perfección" que se le atribuye a su producción final.

> **Integración:** ***La aspiración de la ópera de integrar las artes funciona como antecedente del efecto integrador de las artes visuales de hoy.***

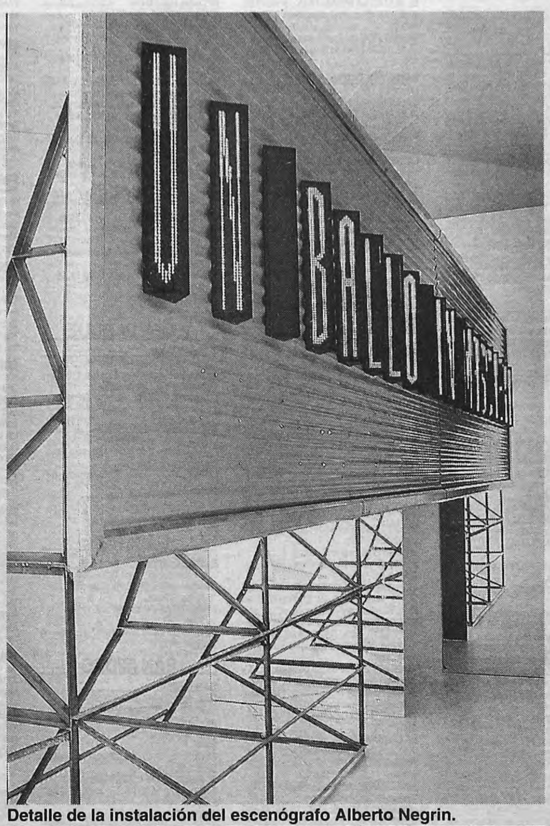
El motor que hace avanzar la historia de *Un ballo in maschera*, su núcleo de sentido, es la pasión. La pasión amorosa –heterosexual y homosexual–, la pasión política –una conspiración– y una cadena de fidelidades, traiciones y equívocos que conducen fatalmente a la muerte. El disfraz y la apariencia son recursos dramáticos que una y otra vez van haciendo avanzar la intriga. Una de las fuentes directas de esta ópera, estrenada en Roma en 1859, es un episodio histórico: el asesinato del rey de Suecia, Gustavo III, a manos de un duque, durante un baile de máscaras en el Teatro de la Opera de Estocolmo.

La obra fue censurada y Verdi fue obligado a hacer ciertos cambios en relación con las coordenadas históricas y geográficas, debiendo cambiar el siglo y el continente en el que finalmente sucedería la acción: la clave temporal se fija en el siglo XVIII, y el lugar será la ciudad de Boston (donde se estrenará dos años después del debut romano).

La ópera cuenta –en el primer acto– la conspiración política y el asesinato que se planea contra Riccardo, conde de Warwick, mientras éste tiene una sueño erótico con Amelia, la mujer de su mejor amigo, el primer ministro Renato, con quien la crítica intuye una relación homosexual. Paralelamente, en el palacio se está organizando un baile de máscaras.

En medio de esta trama política y amorosa se cruzan las pociones y los anuncios de la hechicera Ulrica. Las apariciones, encuentros y revelaciones se suceden vertiginosamente en el campo *abominato* (segundo acto).

En el tercer acto, el primer ministro decide sumarse por despecho a la conspiración y quiere asesinar a Riccardo. El momento perfecto para el crimen es el baile de máscaras, donde el recurso del disfraz permite una nueva sucesión de equívocos hasta que el puñal se encuentra con el cuerpo del conde. Pero en el mismo momento del crimen, el asesino Renato comprende que su víctima es inocente porque nunca hubo una relación entre su mujer y Riccardo.

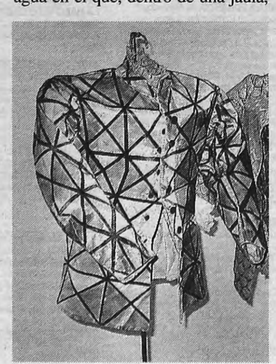


Detalle de la instalación del escenógrafo Alberto Negrin.
Abajo: Parte del vestuario usado en el Colón en 1942.

Emilio Basaldúa construye, en un espacio pequeño y cerrado, la escena del crimen. El espectador puede espiar, a través de una puerta apenas entreabierta, un grupo de figuras ante un cadáver. La escena se multiplica por la colocación de espejos que transforman ese recinto diminuto en un espacio ilimitado, que a su vez reproduce los ecos del crimen.

Claudia Billourou toma también la escena del baile de máscara y pone el acento en la ambigüedad de una serie de máscaras distribuidas como maniquíes en una sala también rodeada de espejos. Cada máscara tiene un sentido según se la mire por uno u otro lado. En el envés, ese sentido se relaciona con lo festivo, carnavalesco y erótico del baile. Mientras que en el revés tienen un espejo donde el espectador se ve a sí mismo. Este juego doble de espejos (en las paredes y en el interior de las máscaras, entre aparente y lo oculto) también multiplica la escena y el juego de seducciones, reconocimientos y traiciones.

Jorge Ferrari es el que toma más distancia de la ópera de Verdi. El escenógrafo imagina ese traslado de Europa a EE.UU. –metafórico, por causa de la censura, y luego real, por el estreno en Boston de 1861– y construye un espacio "sumergido" en el agua en el que, dentro de una jaula, un vestido rojo flota y baila hundido en el mar. La pasión, según Ferrari, es lo que en la obra de Verdi conduce al hundimiento.



Alberto Negrin, en una de las mejores instalaciones de la muestra, presenta el anuncio publicitario de la ópera, en un gran cartel luminoso de chapa que refleja su verdad (el texto verdadero: la muerte) a través del espejo.

Horacio Pigozzi construye una ambientación blanca que evoca el día después del baile. Paneles, máscaras de luz, juegos ópticos, plumas en el piso. Es un trabajo sobre la ausencia del cuerpo y sobre los indicios de una fiesta y de un crimen.

> **Motor:** ***El motor de "Un ballo in maschera" es la pasión amorosa y la pasión política, que desencadenan traiciones para terminar en la muerte.***

Jorge Sarudiansky fabrica una recorrido sobre la idea del campo *abominato*. En el centro de su recorrido hay una isla/escenario, elevada donde unos volúmenes metálicos se yerguen como las ideas que corporizan los personajes (amorosas y conspirativas) en el campo del segundo acto. El recorrido alrededor de esta plataforma está marcado por una larga y luminosa línea verde perimetral de neón, que marca el camino y reconstruye el horizonte como la suma y la síntesis de todo el artificio verdiano.

El sector dedicado al vestuario es el más espectacular y el mismo tiempo el más "arqueológico", porque recupera algunos de los vestidos originales utilizados en distintas puestas de la ópera hechas en el Colón.

Mini Zuccheri rastreó en el archivo del Teatro Colón las ocho puestas que hubo en Buenos Aires de *Un ballo in maschera*, desde la primera, en 1913. Así, Zuccheri decidió mostrar en su instalación tres grandes momentos: una producción de la década del cuarenta, una del setenta y otra de los años noventa. Y a eso sumó una colección de zapatos diseñada por ella misma. El montaje de estos vestuarios de archivo en muy buen estado resulta sorprendente porque se utiliza todo el volumen (pisos, paredes y techos) de una gran sala de planta baja, y el montaje –para el que construyó estructuras aéreas que ofician de maniquíes– incluye mecanismos de luces y movimiento. *("Giuseppe Verdi. Escenografía y vestuario. Instalaciones", en la Fundación Proa, avenida Pedro de Mendoza 1929, hasta el 2 de septiembre.)*

Las becas de Antorchas

La Fundación Antorchas lanza su llamado para becas, subsidios y pasantías. 1) Becas Antorchas para figuras sobresalientes de la generación intermedia. 2) Becas para estudio en el extranjero en cualquiera de las artes para una residencia en el Hyper Media Studio del School of Theater, Film and TV, University of California at Los Angeles, de perfeccionamiento artístico en la Rijksakademie van Beeldende Kunsten, Holanda. 3) Becas para estudio en el país de perfeccionamiento en artes visuales. 4) Subsidios a la creación en Artes visuales, video o multimedios. 5) Subsidios regionales de estímulo en artes visuales para artistas que residan en las provincias de Catamarca, Chaco, Corrientes, Entre Ríos, Formosa, Jujuy, Misiones, Salta, Santiago del Estero y Tucumán. Por otra parte, se ofrece una pasantía en la National Gallery of Art de Washington para capacitarse, por el término de diez meses, como curador de exhibiciones o para trabajar en los departamentos de educación, administración del patrimonio o archivo, en temas como la conservación preventiva de las colecciones, manejo de depósitos, seguridad, búsqueda de fondos para la financiación de proyectos y coordinación de programas de trabajo. Es para un graduado universitario (o alguien con formación equivalente), que –preferentemente– se encuentre trabajando en un museo o institución similar. Se requieren buenos conocimientos de inglés (conversación fluida y no menos de 250 puntos en el examen Toefl). Se abonarán el pasaje y los gastos de subsistencia. Las solicitudes se evaluarán sobre la base de los antecedentes de los postulantes. En todos los casos, las instituciones receptoras tomarán la decisión final acerca de los candidatos. Las inscripciones pueden realizarse personalmente o por correo (Chile 300, Cap. Fed.), mediante formularios *ad hoc*, hasta el 5/10/01, salvo para la Beca Antorchas, que cierra el 26/10. Las bases y los formularios se encuentran: http://www.fundantorchas.retina.ar

cines

ALEXANDER Y NATALIA
Dir.: Marleen Gorris, con John Torturro y Emily Watson. S/R.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.35, 18.10 y 22.55 hs.

ANTEOJITO Y ANTIFAZ
(Mil intentos y un invento). Dir.: García Ferré. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16.20 y 19.40 y 21.10 hs.

ARREGUI
(La noticia del día). Dir.: María Victoria Menis, con Enrique Pinti y Carmen Maura. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. (Sala "Amelia Bence").
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40, 19.10 y 22.50 hs.

ATLANTIS
(El imperio perdido), de Walt Disney. Dir.: G. Trousdale & K. Wise. (En castellano). S/R.
Los Angeles V. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 hs.

BAJO LA ARENA
(Francia). Dir.: Francois Ozon, con Charlotte Rampling. P/13.
Lorange. Av. Corrientes 1378. Tel.: 4373-2411. A las 16 y 20 hs.

CALLE 54
(España-Francia). Dir.: F. Trueba. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20.10 hs.

CHIQUITITAS
(Rincón de luz). Dir.: José Luis Massa, con Romina Yan, Facundo Arana y Juan Leyrado. S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17 y 19 hs.

DR. DOLITTLE 2
Dir.: Steve Carr, con Eddie Murphy. (En castellano). S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.20 hs.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.25, 19.45 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 3.05 hs.

EL GUSTO DE LOS OTROS
(Francia). Dir.: Agnes Jaoui, con Anne Alvaro y Alain Chabat. P/13.
Lorange. Av. Corrientes 1378. Tel.: 4373-2411. A las 14, 17.40 y 22 hs.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs.

EL HIJO DE LA NOVIA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Héctor Alterio y Norma Aleandro. P/13.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.40 hs.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.50, 15.10, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 12.30, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50, 15.05, 17.20, 19.35 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.55, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Sáb. y dgo. trasn. 0.50 hs.

EL JARDIN DE LA ALEGRIA
(U.K.). Dir.: Nigel Cole, con Brenda Blethyn y Craig Ferguson. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.50 y 22.50 hs.

EL PLANETA DE LOS SIMIOS
Dir.: Tim Burton, con Tim Roth y Helena Bonham Carter. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.20, 16, 18.30, 21 y 23.10 hs. Sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs.
Normandie. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

EN COMPAÑIA DE LOS HOMBRES
(1997-Canadá). Dir.: Neil Labute, con Aarón Eckhart, Stacy Edwards y Matt Malloy. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.30, 19.30 y 23.10 hs.

EN LA PUTA CALLE
(España). Dir.: Enrique Gabriel, con Ramón Barea y Luis Alberto García. P/16.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.20, 16.10, 18, 20 y 22.10 hs.

FINAL FANTASY
Dir.: H. Sakaguchi y M. Sakakibara. S/R.
Normandie. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 14.35, 18.50 y 23 hs.

GOYA
"Luces y sombras de un genio". (España-1999). Dir.: Carlos Saura, con Francisco Rabal y Maribel Verdú. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30, 17.30 y 21.30 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

GRACIAS POR EL CHOCOLATE
(Francia). Dir.: Claude Chabrol, con Isabelle Huppert. P/13.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50 hs.
Gaumont III Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.40, 18, 20.35 y 23 hs.

JURASSIC PARK III
Dir.: Joe Johnston, con Sam Neill. P/13.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 17.40 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.30 hs.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 17 y 21 hs.
Normandie. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 14.40, 19 y 23.10 hs.

LA VIRGEN DE LOS SICARIOS
(Francia-Colombia). Dir.: Barbet Schroeder, con Germán Jaramillo y Anderson Ballesteros. P/18.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.

LOS DESTINOS SENTIMENTALES
(Francia). Dir.: Olivier Assayas, con Charles Berling, Isabelle Huppert y Emmanuelle Béart. S/R.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 14.30, 18 y 21.30 hs.

LOS PASOS PERDIDOS
Dir.: Manane Rodríguez, con Luis Brandoni, Irene Visedo y Federico Luppi. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. (Sala "Delia Garcés").
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.40 y 22.40 hs.

MINI ESPIAS
Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas, Carla Gugino y Teri Hatcher. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 18 y 21.10 hs.

PAN Y TULIPANES
(Suiza-Italia). Dir.: Silvio Soldini, con Licia Maglietta y Bruno Ganz. S/R.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05 y 20.30 hs.

PREFIERO EL RUMOR DEL MAR
(Italia). Dir.: Mimmo Calopresti, con S. Orlando. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.30 y 21.10 hs.

RUGRATS EN PARIS
(La película). Dir.: Stig Bergquist y Paul Demeyer. (En castellano). S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 16.10 hs.

SHREK
(La mejor historia jamás contada). Dir.: Andrew Adamson y Vicky Jenson. S/R.
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21 hs.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15, 19 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.30 y 17.50 hs.
Normandie. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.50 hs.

SCARY MOVIE 2
(Otra película de miedo). Dir.: K. I. Wayans, con A. Acker y M. Barrett. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.10, 16, 20, 21.50 y 23.30 hs. Sáb. y dgo. trasn. 1.15 hs.
Ocean I. Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.15, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn.

SWORD FISH
(Acceso Autorizado). Dir.: Doominic Sena, con John Travolta, Hugh Jackman y Halle Berry. P/13.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.30, 16, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Ocean I. Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 12.55, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. 12.45, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. Sáb. y dgo. trasn. 0.40 hs.

SUNSHINE
(El Amanecer de un siglo). Dir.: István Szabó, con Ralph Fiennes y William Hurt. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 19.40 hs.

TOMB RAIDER
(Lara Croft). Dir.: Simon West, con Agelina Jolie y Jon Voight. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 19.05 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 3.10 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EL HIJO DE LA NOVIA: 11.15, 11.40, 14.30, 16.40, 17.20, 19.30, 20.10, 22.20 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
ALEXANDER Y NATALIA: 11.10, 15.55 y 20.55 hs. S/R.
ANTEOJITO Y ANTIFAZ (Mil intentos un invento): 14.25 hs. S/R.
LOS PASOS PERDIDOS: 11.30, 18.35 y 23.30 hs. S/R.
ATLANTIS (El imperio perdido): 11.25, 15.55 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.
SWORD FISH (Acceso autorizado): 11, 11.30, 13.10, 16, 17.50, 18.25, 20.15, 20.50, 22.40 y 23.20 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
LA VIRGEN DE LOS SICARIOS: 13.30, 18.30 y 23.30 hs. P/18. Viernes a dgo. trasn.
CHIQUITITAS (Rincón de Luz): 11.25, 15.20 y 18.30 hs. S/R.
FINAL FANTASY: 13.15, 18 y 22.40 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
MINI ESPIAS: 16.20 hs. (En castellano). S/R.
GRACIAS POR EL CHOCOLATE: 13.55 y 21.05 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
SHREK: 11.15, 15.45 y 20.15 hs. (En castellano). S/R.
JURASSIC PARK III: 13.40, 15.35, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
SCARY MOVIE 2: 11.05, 11.50, 13.10, 14, 16.15, 17.45, 20, 21, 22.20 y 23.15 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn.
EL PLANETA DE LOS SIMIOS: 11, 13.45, 16.30, 17.50, 19.15 y 22 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
EL HIJO DE LA NOVIA: 13.35, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
SCARY MOVIE 2 (Otra película de miedo): 13.20, 15.30, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EL HIJO DE LA NOVIA: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
CALLE 54: 15 y 20.30 hs. S/R.
LOS PASOS PERDIDOS: 12.45, 17.50 y 23.10 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
DESCUBRIENDO A FORRESTER: 15.10 y 20.20 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
FINAL FANTASY: 13.05, 15.30, 18, 20.40 y 23 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
SHREK: 13.30, 15.40, 17.40, 19.40 y 22 hs. (En castellano). S/R. Viernes a dgo. trasn.
SWORD FISH (Acceso autorizado): 12.55, 15.20, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
EL PLANETA DE LOS SIMIOS: 12.25, 14.50, 17.15, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
SCARY MOVIE 2: 12.15, 14.10, 16.05, 18.15, 20.10 y 22.10 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn.
JURASSIC PARK III: 12.35, 18.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL HIJO DE LA NOVIA: 11.25, 14.05, 16.50, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
GRACIAS POR EL CHOCOLATE: 12, 16.40 y 22 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
ALEXANDER Y NATALIA: 14.20 y 19.15 hs. S/R.
SHREK: 13.20, 15.40 y 18 hs. (En castellano). S/R.
DESCUBRIENDO A FORRESTER: 20.05 hs. S/R.
PAN Y TULIPANES: 14, 19.30 y 22.10 hs. S/R.
FINAL FANTASY: 12.10, 14.30 y 17.20 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
LA COMUNIDAD: 14.30 y 18.55 hs. P/16.
SWORD FISH (Acceso autorizado): 13.15, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
LA VIRGEN DE LOS SICARIOS: 13, 15.20, 17.40, 19.55 y 22.15 hs. P/18. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
SCARY MOVIE 2: 11.40, 11.50, 13.50, 16, 16.45, 18.10, 20.20, 21.30 y 22.30 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
CALLE 54: 11.45 y 16.45 hs. S/R.
EL PLANETA DE LOS SIMIOS: 11.20, 13.55, 16.30, 19.10, 21.50 y 22.50 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. (Miércoles todo el día y jueves a martes 1ra. y 2da. función con descuento).
Sala I
PAN Y TULIPANES: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
EL JARDIN DE LA ALEGRIA: 13.30, 17.10 y 20.50 hs. P/13.
BAJO LA ARENA: 15.20, 19 y 22.40. hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
Sala III
EL PLANETA DE LOS SIMIOS: 14, 16.10, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV
DESCUBRIENDO A FORRESTER: 13.40 y 18.20 hs. P/13.
LA COMUNIDAD: 16.20, 21.10 y 23.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
Sala I
SCARY MOVIE 2 (Otra película de miedo): 12.45. 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Sala II
SHREK: 13, 17 y 21 hs. (En castellano). S/R.
EL PLANETA DE LOS SIMIOS: 15, 19 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Sala III
EL HIJO DE LA NOVIA: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Sala IV
SWORD FISH (Acceso autorizado): 13.45, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.10 hs. P/13. Sáb. 1.30 hs.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
CALLE 54: 18 hs. S/R.
ALEXANDER Y NATALIA: 13.40, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
PAN Y TULIPANES: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA VIRGEN DE LOS SICARIOS: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/18. Sáb. trasn.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 13.10, 15.40, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL HIJO DE LA NOVIA: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
SWORD FISH (Acceso autorizado): 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
LOS PASOS PERDIDOS: 13.30 y 20.15 hs. S/R.
LOS DESTINOS SENTIMENTALES: 11.05, 14.30, 18 y 21.30 hs. P/13.
EN LA PUTA CALLE: 12, 14, 16, 18 y 20 hs. P/16.
ARREGUI (La noticia del día): 11.15 y 20 hs. P/13.
EL HIJO DE LA NOVIA: 11.30, 12.30, 14, 15, 16.30, 17.30, 19.15, 20.15, 22 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
LA VIRGEN DE LOS SICARIOS: 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/18. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
SHREK: 11.30, 13.30, 15.30, 17.30 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.
SCARY MOVIE 2: 12.15, 14.15, 15.15. 16.15, 18.15, 19.15, 20.15, 21.15, 22.15 y 23.15 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
CHIQUITITAS (Rincón de luz): 11.15, 13.30 y 15.45 hs. S/R.
ATLANTIS (El imperio perdido): 11.05, 13.05 y 15.10 hs. (En castellano). S/R.
CALLE 54: 18 hs. S/R.
EL PLANETA DE LOS SIMIOS: 11.30, 12.30, 14, 15, 16.30, 17.30, 19, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
SWORD FISH (Acceso autorizado): 11.15, 12.15, 13.15, 14.30, 15.15, 16.30, 18.45, 20, 21, 22.15 y 23.15 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
RUGRATS EN PARIS (La película): 11.15 y 13.15 hs. (En castellano). S/R.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1 h. S/R.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
LA COMUNIDAD: 17.30 y 22 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
ANTEOJITO Y ANTIFAZ (Mil intentos y un invento): 11.15 y 13.15 hs. S/R.
FINAL FANTASY: 15.45 y 22.30 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
JURASSIC PARK III: 11.05, 13, 15, 17 y 19 hs. P/13.
DESCUBRIENDO A FORRESTER: 17.15, 20 y 22.45 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
DR. DOLITTLE 2: 17.15 hs. (En castellano). S/R.
GRACIAS POR EL CHOCOLATE: 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL HIJO DE LA NOVIA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
PAN Y TULIPANES: 14.50, 18.50, 21 y 23.10 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
SWORD FISH (Acceso autorizado): 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
SHREK: 13 y 17 hs. (En castellano). S/R.
SCARY MOVIE 2: 13, 15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn.
EL PLANETA DE LOS SIMIOS: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
GRACIAS POR EL CHOCOLATE: 15, 19, 21 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
FINAL FANTASY 13 y 17 hs. S/R.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
EL PLANETA DE LOS SIMIOS: 13.10, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
SHREK: 15.45 y 17.45 hs. S/R.
SCARY MOVIE 2: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
LA COMUNIDAD: 15.55 y 20.20 hs. P/16.
SWORD FISH (Acceso autorizado): 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 13.40, 18.05 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL HIJO DE LA NOVIA: 12.25, 14.55, 17.25, 19.55 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA VIRGEN DE LOS SICARIOS: 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. P/18. Sáb. trasn.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y jueves a martes hasta las 16 hs.: $ 4,50).
SCARY MOVIE 2 (Otra película de miedo): 13.50, 15.50, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16.
GRACIAS POR EL CHOCOLATE: 14, 16, 18, 20 y 22 hs. P/13.
SHREK: 13.30, 15.10 y 16.50 hs. (En castellano). S/R.
LA VIRGEN DE LOS SICARIOS: 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/18.
EN LA PUTA CALLE: 13.40, 15.20, 17, 18.50, 20.35 y 22.15 hs. P/16.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
EL HIJO DE LA NOVIA: 13.45, 16.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
SHREK: 15 y 17.10 hs. (En castellano). S/R.
EL PLANETA DE LOS SIMIOS: 19.35 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA VIRGEN DE LOS SICARIOS: 13.15, 15.05, 16.55, 18.45, 20.35 y 22.25 hs. P/18.
GRACIAS POR EL CHOCOLATE: 13.25, 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. P/13.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA VIRGEN DE LOS SICARIOS: 20,40 y 22.50 hs. P/18. Viernes a dgo. trasn.
SHREK: 12.20, 14.25, 16.35 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
FINAL FANTASY 13.50, 18.25 y 23 hs.
S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
JURASSIC PARK III: 16.15 y 20.50 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
SCARY MOVIE 2: 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/16.
EL HIJO DE LA NOVIA: 12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
EL PLANETA DE LOS SIMIOS: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
SWORD FISH (Acceso autorizado): 12.50, 15.05, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
EL PLANETA DE LOS SIMIOS: 12.30, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.35 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.
SHREK: 13, 17.15 y 19.20 hs. (En castellano). S/R.
EL HIJO DE LA NOVIA: 12.25, 14.55, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Sáb y dgo. trasn.
SWORD FISH (Acceso autorizado): 13.10, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.
JURASSIC PARK III: 15.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.
SCARY MOVIE 2: 13.15, 15.35, 17.40, 19.45 y 22.20 hs. P/16. Sáb. y dgo. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz y Av. Rivadavia. Tel.: 4657-0018.
ANTEOJITO Y ANTIFAZ (Mil intentos y un invento): 17.40 hs. S/R.
CHIQUITITAS (Rincón de luz): 14.10, 16, 19.10 y 21.20 hs. S/R.
JURASSIC PARK III: 13.50, 15.30, 17.10, 18.50, 20.30 y 22.10 hs. P/13.

V. DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 3195. Tel.: 4501-6462. (Lunes a miérc. todo el día y viernes a dgo. 1° función: $ 4). Niños: $ 4. (Jueves cerrado).
JURASSIC PARK III: 16.10, 17.55, 19.40 y 21.25 hs. P/13.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Pl.: $ 7. (Lunes a miérc. todo el día y jueves a dgo. hasta 16 hs.: $ 4).
SHREK: 13 y 17.45 hs. (En castellano). S/R.
EL PLANETA DE LOS SIMIOS: 15.15, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL HIJO DE LA NOVIA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. (Lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 18.15 hs.: $ 3,50).
CHIQUITITAS (Rincón de luz): 14.45 y 16.30 hs. S/R.
EL HIJO DE LA NOVIA: 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180. Pl.: $ 7,50 (Miérc. todo el día y lunes a sáb. hasta las 16 hs.: $ 5). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
Sala I
SHREK: 13, 14.40 y 16.20 hs. (En castellano). S/R.
EL PLANETA DE LOS SIMIOS: 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.20 hs.
Sala II
SWORD FISH (Acceso autorizado): 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.20 hs.
Sala III
EL HIJO DE LA NOVIA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV
SCARY MOVIE 2 (Otra película de miedo): 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

OLIVOS

LIBERTADOR.
Libertador 3040. Tel.: 4732-6170. Pl.: $ 7,50 (Miérc. todo el día y lunes a sáb. hasta las 16 hs.: $ 5). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
Sala I
JURASSIC PARK III: 13, 14.50 y 16.40 hs. P/13.
PAN Y TULIPANES: 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R.
Sala II
SHREK: 13.20, 15.10 y 17 hs. (En castellano). S/R.
ALEXANDER Y NATALIA: 18.50, 20.50 y 23 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
SWORD FISH (Acceso autorizado): 13.30, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL HIJO DE LA NOVIA: 13. 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
SCARY MOVIE 2 (Otra película de miedo): 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL PLANETA DE LOS SIMIOS 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
JURASSIC PARK III: 13, 16.45 y 20.40 hs. P/13.
FINAL FANTASY: 15.30 y 19.45 hs. S/R.
SHREK: 13.30, 17.40 y 22 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1 h.
CHIQUITITAS (Rincón de luz): 14.40 y 18.40 hs. S/R.
LA FUGA: 22.35 hs. P/13. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. (Lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 18 hs.: $ 3,50).
CHIQUITITAS (Rincón de luz): 14.30 y 16.15 hs. S/R.
EL HIJO DE LA NOVIA: 15, 17.30, 20 y 22.15 hs. P/13.
FINAL FANTASY: 18, 20.20 y 22.30 hs. S/R.

L. DE ZAMORA

DEL ALJIBE.
Meeks y Gorriti. Tel.: 4245-5700. (Lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 18.45 hs.: $ 3,50).
ANTEOJITO Y ANTIFAZ (Mil intentos y un invento): 15 y 16.40 hs. S/R.
FINAL FANTASY: 18.10, 20.10 y 22.10 hs. S/R.
ATLANTIS (El imperio perdido): 15.15 y 17 hs. (En castellano). S/R.
EL JARDIN DE LA ALEGRIA: 18.45, 20.30 y 22.20 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. (Lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 18.15 hs.: $ 3).
CHIQUITITAS (Rincón de luz): 14.15 y 16.30 hs. S/R.
FINAL FANTASY: 18.15, 20.10 y 22 hs. S/R.
GRACIAS POR EL CHOCOLATE: 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 21.50 hs. P/13.

ciclos

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
Ciclo "El Teatro en el Cine Argentino". **EL BARRO HUMANO** (1955). Basada en la obra de Luis Rodríguez Acassuso. Dir.: Luis César Amadori, con Zully Moreno, Carlos López Moctezuma y Juan José Miguez. Hoy: 18 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
BIENVENIDOS A SARAJEVO (U.K./EE.UU.-1997). Dir.: Michael Winterbotton, con Woody Harrelson y Marisa Tomei. Ciclo "Minghella & Winterbottom". Hoy: 17 y 20 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2do. "E"). Tel.: 4854-4126.
NOS HABIAMOS AMADO TANTO (1974). Dir.: Ettore Scola, con Nino Manfredi, Vittorio Gassman y Stefanía Sandrelli. Ciclo "Directores Italianos". Jueves: 20 hs.
GINGER Y FRED (1985). Dir.: Federico Fellini, con Giulietta Masina y Marcello Mastroianni. Ciclo "Homenaje a Fellini". Viernes, 20 hs., sábado y domingo: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671.
NI PERDER NI GANAR (1998). Dir.: Eoin Moore, con Andreas Schmidt y Tamara Simunovic. Ciclo "Lo Nuevo en el Cine Alemán". Sábado: 20 hs., domingo, 19 hs. Ent.: $ 3. (Con debate posterior).

CINETECA VIDA
Uriarte 1795. (Palermo viejo)
Yo no solo quiero que me amen. Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Viernes: 20.30 hs., sábado: 22.30 hs.
El amor es más frío que la muerte. Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Viernes: 22.30 hs., sábado: 20.30 hs.

COSMOS
(Sala 1) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Ciclo "Cine Cubano". Ent.: $ 4. **CLANDESTINOS** (1987). Dir.: F. Pérez. Hoy: 15 hs.
LOS SOBREVIVIENTES (1978). Dir.: Tomás Gutiérrez Alea. Hoy: 17 hs.
LA ULTIMA CENA (1976). Dir.: Tomás Gutiérrez Alea. Hoy: 19 hs.
DE CIERTA MANERA (1974). Dir.: Sara Gómez. Hoy: 21 hs.
LA PRIMERA CARGA DEL MACHETE (1969). Dir.: M. Octavio Gómez. Hoy: 23 hs.

MICROCINE
(Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina). Maipú 621-PB. Tel.: 4326-0782. (Bono contr.: $ 2,50).
"Ellas, las realizadoras". **EL SEGUNDO DESPERTAR DE CHRISTA KLAGES** (Alemania-1977). Dir.: Margarethe Von Trotta, con Tina Engel y Silvia Reinze. Viernes y sábado: 20 hs.
HERMANAS (Alemania-1979). Dir.: Margarethe Von Trotta, con Jutta Lemper. Sábado: 18 y 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int.: 231/232).
NANUK, EL ESQUIMAL (EE.UU.-1920/22). Dir.: Robert J. Flaherty;
TABU (EE.UU.-1931). Dir.: Friedrich Wilhelm Murnau y Robert J. Flaherty. "El gusto por la belleza: el canon de Eric Rohmer". Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Visitas guiadas. Viernes: 9 a 16 hs., sábado: 9 a 12 hs. (Comienza cada hora-Viamonte 1168). Ent.: $ 5 (menores de 18 años: $ 2). Tel.: 4378-7132.
Boletería (Tucumán 1168-Paseo de Carruajes). Martes a sábado: 10 a 20 hs., domingo: 10 a 17 hs. (Lunes cerrado, salvo cuando hay concierto de la "Orquesta Filarmónica", a partir de las 17 hs. Solo para localidades de esa función).
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: José Serebrier. Función N° 9 del Abono a 15 conciertos. Solista: Daniel Levy (piano). Prog. Brahms: Concierto N°1 para piano y orquesta Op.15. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 25. **Lunes: 20.30 hs.**
LA VIUDA ALEGRE. Opera de Franz Lehár. Función de Gran Abono. Dir.: Julius Rudel. Régie: Lofti Mansouri. Escenog.: Michael Yeargan. Coreog.: Rodolfo Lastra. Vest.: Mini Zuccheri. Con Frederica von Stade, Thomas Alien, Carlos Feller, Paul Groves. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Vittorio Sicuri. Ballet Estable del Teatro Colón. Primeras figuras solistas. Directora.: Marta García. Etiqueta obligatoria en palcos y plateas. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 230. **Martes 28 de Agosto: 20.30 hs.**
LA VIUDA ALEGRE. Opera de Franz Lehár. Función de Abono Nocturno Tradicional. Dir.: Julius Rudel. Régie: Lofti Mansouri. Escenog.: Michael Yeargan. Coreog.: Rodolfo Lastra. Vest.: Mini Zuccheri. Con Frederica von Stade, Thomas Alien, Carlos Feller, Paul Groves. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Vittorio Sicuri. Ballet Estable del Teatro Colón. Primeras figuras solistas. Directora.: Marta García. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 150. **Miércoles 29 de Agosto: 20.30 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DEL TEATRO ALLA SCALA DE MILAN. Dir.: Ricardo Muti. Mozarteum Argentino. Primer ciclo. Prog. Rossini: Obertura de "Guillermo Tell"; Stravinski: "El beso del hada"; Tchaicovsky: Sinfonía N°6 "Patética". Sob. de ab. en vta. **Jueves 30 de Agosto: 20.30 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
BALLET CONTEMPORANEO. Dir.: Mauricio Wainrot. Pta.: "Mammam". Coreog. y dir.: Jean Claude Gallotta.. Jueves a domingo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 10 (jueves: $ 5).
AMANDA Y EDUARDO, de Armando Discépolo. Con Carolina Fal, Juan Palomino, María Socas, Marita Ballesteros, Aldo Braga, Dolores Fonzi, Juan Manuel Gil Navarro y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Jueves a domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 10 (jueves: $ 5).
CIANURO A LA HORA DEL TE, de Pavel Kohout. Con "Juana Hidalgo", "Ingrid Pelicori" y Verónica Díaz Benevente. Dir.: Leonor Manso. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala Cunill Cabanellas). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).
NOVA TRIO: Patricia Da Dalt (flauta), Marcela Magin (viola), Lucrecia Jancsa (arpa). Música clásica. Viernes y sábado: 18.30 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel").

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
LITO VITALE y sus "Amigos del alma": Celeste Carballo, Las Blacanblus y Claudia Puyol. Hoy: 20 hs. Pl.: $ 10.
LA NONA, de Roberto Cossa. Un musical argentino. Versión: Eduardo Rovner. Música: Ernesto Acher. Con Hugo Arana, Elsa Berenguer, Georgina Frere, Claudia Lapacó, Luis Luque, Tino Pascali y Juan Carlos Puppo. Dir.: Claudio Hochman. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12 (miércoles: $ 8).
Orquesta de Tango de la Ciudad de Buenos Aires. Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: "Hernán Salinas". Pta.: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Ent. libre.
Alejandro Dolina en: "La venganza será terrible". Con Guillermo Stronati y Gabriel Rolón. Viernes: 0 h. Ent. libre.

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821. (La Boca). Tel.: 4302-8866.
Quinteto Tiempo-Refusilo. Folclore. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 2.
LOS ALBORNOZ son..."Los Macocos". Delicias de una familia argentina. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301.
Marcelo Moguilevsky-César Lerner. Jazz fusión. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 2.
LOS DERECHOS DE LA SALUD, de Florencio Sánchez. Con Elena Tasisto, Raúl Rizzo, Beatriz Spelzini, Ricardo Merkin, Stella Galazzi, Angela Ragno y Morena Pais. Dir.: Luciano Suardi. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Dom. despedida). Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
LOS PIANISTAS. Con Francisco Napoli, Diego Starosta y Hernán Jiménez. Libro y dir.: Eva Halac. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Domingo despedida). Ent.: $ 8 (jueves: $ 4).

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
ISRAFEL, de Abelardo Castillo. Con Rubén Stella, María Ibarreta, Aldo Pastur, Jean Pierre Reguerraz, Mónica Santibáñez, Marcelo Mininno, Antonella Costa y elenco. Dir.: Raúl Brambilla. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).
Emma Zunz. Coreog.: Silvia Vladimivsky. Ciclo de danza. Miércoles: 19 hs. Ent. libre. (Foyer. Libertad 815).
Lydia Lamaison. Ciclo de reportajes públicos. Viernes: 18 hs. Ent. libre. (Sala "Luisa Vehil". Libertad 815).

ACTOR'S STUDIO COMPLEX.
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
BUSCANDO A PIRANDELLO (cada uno a su modo), de Luiggi Pirandello. Con Lucio Cerdá, Duilio Orso y elenco. Dir.: Carlos Gandolfo. Vie. y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
CARLOS BELLOSO: "Dr. Peuser", de Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
EL BLUES DE LA MONJA. Dir.: A. Morixe. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
EL CERCO DE LENINGRADO, de Sanchis Sinisterra. Con "Alejandra Boero" y "María Rosa Gallo". Dir.: Osvaldo Bonet. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 15 (jub. y est.: $ 8).
COMER ENTRE COMIDAS, de Donald Margulies. Con Lydia Lamaison y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Viernes y sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 12 (jub. y est.: $ 6).
EL SUEÑO Y LA VIGILIA. Con Juan Carlos Gené y Verónica Oddo. Libro y dir.: Juan Carlos Gené. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (jub. y est.: $ 6).

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
JACOBO Y EL PORVENIR ESTA EN LOS HUEVOS, de Eugenne Ionesco. Dir.: Guillermo De Lorenzo y Roxana Randon. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs. Pl.: $ 8.
MATAR EL TIEMPO, de Carlos Gorostiza. Con Carlos Mendéz, Susana Osorio y elenco. Dir.: René Pecheny. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
DINO SALUZZI ptan.: "Apuntes e imágenes". Invitados: "Koki" y "Pajarín Saavedra". Martes y miércoles: 21 hs.
L. F. C. ptan.: "Loco miedo loco". Viernes a domingo: 22 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaures 746. Tel.: 4961-0527.
"Teatro Popular Judío" pta.: **LAS NIEVES DEL TIEMPO,** de M. Lotersztein. Dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 20.30 hs.
HABLEMOS DE NOSOTROS. Adap. y dir.: Elba Degrossi. (En castellano). Domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439/3418.
EL VIOLADOR, de Gilberto Rey. Con Ernesto Larrese, Coni Vera, Graciela Stefani y Marcelo Melingo. Dir.: Ernesto Larrese. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752.
SOSPECHOS.O.S. Un muerto, cuatro sospechosos y un detective dispuesto a todo... Dir.: Pablo Razuk. Viernes: 22.30 hs., sábado: 22 hs.
PROYECTO IMPRO. Humor e improvisación. Dir.: Oscar Guzmán. Viernes: 0 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 23 hs.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent. libre).
CUENTOS AL MAS ALLA. Versión libre sobre cuentos de Alejandro Dolina. Grupo "Los del fondo". Dir.: Damián Benchetrit. Viernes: 21 hs. (Sala "Carlos Parrilla").
LA CHINA, de Sergio Bizzio y Daniel Guebel. Ptan.: "Los participantes". Dir.: Daniel Fernández. Viernes: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala Alta).
DON JUAN EN SU TINTA. Por el Teatro Taller de Montaje Adeus. Versión libre y dir.: María Inés Falconi. Viernes: 23 hs. (Sala "Carlos Parrilla").
5 ESQUINAS, de Roberto Fontanarrosa. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 hs. (Sala "Carlos Parrilla").
LA MANCHA DE CRISTOBAL COLON. Teatro taller "La Mancha". Dir.: María Inés Falconi. Sábado: 23.30 hs. (Sala "Carlos Parrilla").

AUDTORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
BRUJAS. Con Thelma Biral-Susana Campos-Nora Cárpena-Graciela Dufau-Norma Pons. Dir.: Luis Agustoni. Viernes y sábado: 21 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
CARMEN FLORES en: "Desde mi corazón". Con Miguel Jordán, Alicia Fiuri, Néstor Spada y el ballet flamenco "Jaleo". Jueves 6, viernes 7, sábado 8 y viernes 9 de septiembre: 21 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
QUE NECIOS SON LOS MORTALES. Sobre texos de William Shakespeare. Con Mario Camarano, Itatí Figueroa y elenco. Dramaturgia y dir.: Mario Camarano. Miércoles: 21 hs., domingo: 19 hs.

BAUEN
Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
TRANSFRAPPE "Al rojo vivo". Con Marcelo Mariani, Marcelo Duffó y Juan Lagos. Dir.: Marcelo Mariani. Viernes: 21.30 hs. (Auditorium).
EL COCINERO, de Carlos Nine y Pablo Alarcón. Sabrosa y divertida comedia. Con Pablo Alarcón y "La Picado Grueso Jazz Band". Dir.: Héctor Malamud. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2).
MATCH. "Improvisaciones con estilo". 4° Temporada. Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Viernes: 23.30 HS., sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 7. (Auditorium).

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
NUNCA, NADIE, NADA. De Hernán Morán. La novela de la media tarde. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 3.
EL INTENTO. Acto cómico de Marina Barbera. Grupo "El Guiso". Jue.: 19.30 hs.
SUCESOS ARGENTINOS "ANPLAGUED". Dir.: "Sucesos Argentinos". Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
CACHAFAZ, de Copi. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Mitología Rioplatense Surrealista. Dir.: Miguel Pittier. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
SUCESOS EN SWING. Exquisita improvisación teatral. Dir.: Sucesos Argentinos. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.
12 POLVOS. Títeres porno. Gomaespuma al rojo vivo. Dir.: Sergio Rosemblat. Viernes y sábado: 1 h. Ent.: $ 8.
LA ESPERATA. Un solo de Marcelo Savignone. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

BROADWAY
(Sala "Raúl Rossi"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
VARIACIONES ENIGMATICAS (Un amor inconfesable), de Eric-Emmanuel Schmitt. Con "Oscar Martínez" y "Fernán Mirás". Dir.: Sergio Renán. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 19.30 hs.

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor 2001...
LA DESPECHADA. Con Jeannette Correa. Viernes: 22 hs.
MUJERES SIGLO XXI. Con Natalia Carulias. Viernes: 23 hs.
NADIE ME QUIERE 2001. Con Martín Rocco. Viernes: 0 h.
LAS MISS MAS. Humor con Alejandra Fidalme y Paola Sensoterra. Viernes: 1 h.
EL HUMOR DE LOS ÑACA ÑACA. Dúo de humor. Viernes: 2 hs.
CACHONDOS. Grupo "Dececé". Dir.: Darío Cortés. Sábado: 20.30 hs.
JUAN CARLOS MASTRANGELO. Humor. Sábado: 23 hs.
VALERIA KAMENET... "En busca de un sketch". Sábado: 0 h.
EL NEGRO VA LEJOS. Con Roberto Vallejos. Sábado: 1 h.
ES LO QUE HAY. Humor con José Luis Alfonso y Hugo Fili. Sábado: 2 hs.
NO DIGAN NI PIO II. Humor on Sergio Prieto. Sábado: 3 hs.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.
REBATIBLES. Con Carlos March, Marcelo D'Andrea, Liliana Ramírez y elenco. Libro y dir.: Norman Briski. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs.
LA MUERTE DE MARGUERITE DURAS, de y por Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Sábado: 21 hs.
LA FUERZA DE LA COSTUMBRE, de Thomas Bernhard. Dir.: Pompeyo Audivert, Marcelo Chaparro y A. Magnone. Domingo: 19.30 hs., lunes: 21 hs.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
LA ESCALA HUMANA. Con María Onetto, María Inés Sancerni y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte, Rafael Spregelburd, Alejandro Tantanián. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.
A UN BESO DE DISTANCIA. Libro y dir.: Ciro Zorzoli. Viernes y sábado: 23.30 hs.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358.
LOS INTERPRETES. Grupo "Altosf" (Venezuela). Dir.: Ana De Petre. Viernes y sábado: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
FARSA DEL CORNUDO APALEADO Y CONTENTO, de Alejandro Casona. El amor hizo felices a tres al mismo tiempo. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 5.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-6115.
THE GLENN MILLER ORCHESTRA "In concert". Dir.: Ray McVay. Jueves 30 de Agosto y sábado 1ro. de septiembre: 21 hs.
ORQUESTA FILARMONICA DE LA SCALA DE MILAN. Dir.: Riccardo Muti. Prog.: Sinfonía N°7, de Beethoven; Sinfonía N° 6 "Patética", de Tchaicovsky. Viernes 31 de Agosto: 20.30 hs.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415.
PATRIKA (La muñeca alemana). Autor y dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent. libre.

DAMANTHAL KLINICKE
Tacuarí 1677. Tel.: 4300-7876.
RITUAL DE COMEDIANTES. Libro y dir.: Javier Margulis. Viernes: 21.30 hs.
EL EXPERIMENTO DAMANTHAL. Libro y dir.: Javier Margulis. Sábado: 21 y 23 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. Con "Pablo Misacantano". Para reírse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (Sábado: $ 7 y 5).

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
SANGRES PARALELAS. Con Victoria Bertone y Diana Mestre. Dir.: Laura Suárez. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
SEGUN ZICKA. Grupo "Buenayunta". Dir.: Marcela Zanotta. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
DESPUES DEL MAR, de R. Gispert y V. Carreras. Con Victoria Carreras y Facundo Ramírez. Dir.: Miguel Guerberof. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
CONCIERTO FINISECULAR (Ensayo Nocturno). Dir.: Antonio Célico. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA PECERA, de Ignacio Apolo. Con Leandro Martino y Adrián Navarro. Dir.: Diego Rodríguez. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
Z POR A. Dir.: G. Manzanal. Vie.: 20.45 hs.
PROYECTO 2001, de Silvia Copello. Sábado: 21 hs.
UN TAL DRACULA "Una segunda oportunidad", de Silvia Copello. Con Jorge Capussotti, Santiago Ojea y Silvia Copello. Dir.: Carmita Polidoro-Silvia Copello. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.
TANGO DE GINGER, de Lucila Févola. Dir.: Carlos Vanadía. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 5.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
JUEVES DE LA MEMORIA: "Sesión de gimnasia", de Jorge Savoia. Con Marta Degracia; "Tema: la muerte", de Antonio Dal Masetto. Con Jesús Berenguer. Dir.: Ana

María Casó. Jueves: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Teatro Abierto").
BAR GRILL, de Bernanrdo Carcy. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto").
EL JUEGO DE LA SILLA. Con Ana María Castel, Ana Katz, Diego De Paula y elenco. Libro y dir.: Ana Katz. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana").
PALADAR, de Méndez-Villalonga-Virtuoso, Suárez. Con Norberto Suárez, Gabriela Villalonga y Gabriel Virtuoso. Dir.: Luis Roffman. Sábado: 21.15 hs., domingo: 19.15 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana").

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
LA MUJER EN EL AUTO, de Félix Mitterer. Con "Ana María Castel". Dir.: Teresa Sarrail. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
INTIMAS. Con María José Ortiz (voz) y Margarita Cheein (piano). Tango y folclore. Miércoles: 21 hs. Pl.: $ 3 (c/consumición).
MARCELO TREPAT. Con Javier Lozano (piano). Boleros, baledas y tangos. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala Café).
GABRIELA ACHER en: "El amor en los tiempos del colesterol". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 18.
BANG AP: "Zapping". Primer music-hall de la tv. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 8.
DEMOLIENDO TANGOS. Con "Federico Mizrahi" y "Luis Longhi". Viernas: 23.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala Café).
MANUAL DEL ALUMNO. Un acto escolar. Con Carlos Gianni. Dir.: M. Moruja. Sábado: 19.15 hs. Pl.: $ 8.
HORACIO MOLINA. "40 años". Con Jorge Giuliano, Analía Rego (guitarras) y Susana Ratcliff (bandoneón). Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 15.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439. (Pl.: $ 5).
ESCORIAL, de Michel de Ghelderode. Dir.: Alejandro Lombardo. Sábado: 21 hs.
CANTANDO LOS CUARENTA, de Susana Tampieri. Grupo "Teatralia". Dir.: Arturo Lodetti. Domingo: 20.30 hs.

DE LA PIEDAD
Bartolomé Mitre 1575 (Pje. La Piedad).
THE SITCOM SHOW. Con Natalia Tuzzi, Angie Hoyos y elenco. Libro y dir.: Ignacio Repetto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 3.
COMO ENCENDIDA... Con Zuleika Esnal. Dir.: Pablo Filipelli. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 5.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710. (Ent.: $ 8).
OTRA BAJA. Dir.: Andrea Ojeda y Martín Ortiz. Viernes y domingo: 21 hs.
FRANKIE. Inspirada en la novela de Mary Shelley. Por el grupo "Periplo". Dir.: Diego Cazabat. Sábado: 21 hs.

EL BALDIO
Av. Wernicke 2866 (Piso 2 "Ciudad Jardín"-El Palomar). Tel.: 4751-8867.
CUENTOS DE MELONES. Con Miguel Ludueña. Dir.: Antonio Célico. Sábado: 21 hs. Ent. libre.
FRIA... COMO AZULEJO DE COCINA. Espectáculo de humor sobre textos de Susana Torres Molina y Antonio Célico. (Montaje I). Con Laura Martín, Laura Torres y elenco. Dir.: Antonio Célico. Dom.: 20 hs.

EL BARDO.
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710.
UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
CUADRO DE AUSENCIA, de Cecilia Otero. Dir.: Blanca S. Speroni. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
SIEMPRE LLOVERA EN ALGUN LUGAR, de Manuel Maccarini. Con Lorenzo Quinteros, Pablo De Nito. Dir.: Mauricio Minetti. Vie. y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4765. Tel.: 4772-6092.
MARTA Y MARTA. Con Susana Behocaray y Alicia palmes. Dir.: Elvira Onetto. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (incluye cena y vino).
TODO ESTA BIEN, SI TERMINA BIEN, de William Shakespeare. Dir.: Miguel Guerberof. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
SALUD. Creación colectiva del grupo "Pura sangre". Dir.: Fabiana Olivera. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
NEGRA MATINE (Noches teatrales de película). Basada en la película "Furia infernal", de Armando Bó. Interpretación y dir.: Vanesa Weimberg y Damián Dreizik. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO. "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 6).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. (vta. tel.: 4324-1010).
FOREVER LIZA. Con "Frankie Kein"-"Manuel Arte". El show musical que triunfó en Las Vegas, Los Angeles y Miami... Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 10.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
LISISTRATA, de Aristófanes. Dir.: Ricardo Sverdlick. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA. Dir.: Favio Marcoff. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7.
BARTLEBY... el escribiente. Dir.: David Amitin. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
LA VIRGEN DEL LAVADERO. Dir.: Alejandro Zingman. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
EN PIE DE RISAS (Stand up comedy). Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
GRITO SAGRADO (Malvinas). Dir.: Fernando Sureda. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

EL PICADERO
Enrique Santos Discépolo 1845. Tel.: 4878-7422.
EL PELELE. Inspirada en "El señor Badana", de Carlos Amiche. "La Banda de la Risa": Claudio Gallardou, Gabriel Robito, Marcos "Bicho" Gómez, Gustavo "Cacha Ferreira", Oscar Guzmán, Diana Lamas, Cristina Fridman, Coni Marino y Roxana Fontán. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10).

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
EN LA COLUMNA, de Griselda Gambaro. Dir.: Helena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.
GANADO EN PIE. Grupo "La noche en vela". Dir.: Paco Jiménez. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
BENT, de Martín Sherman. Con Alex Benn, Gustavo Ferrari, Mariano Mandetta y elenco. Dir.: Alex Benn. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala 1).
PLASTICO CRUEL, de José Sbarra. Con Anabel Cherubito, Pablo De Nito, Graciela Tenembaum, Nilda Raggi y elenco. Dir.: Adrián Blanco. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 10. (Sala 1).
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, de Alberto Vacarezza. Dir.: Eduardo Caballero. Domingo: 19.30 hs. (Sala 1).
EL KASO DORA, de Roberto Torres. Dir.: Jorge Guala y Pablo Silva. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala 2).
EL DESPERFECTO, de Friedrich Durrenmatt. Dir.: Fernando Medina. Sábado: 23.15 hs. (Sala 2).
BAJO SOSPECHA, de Alonso Millán. Dir.: Rubén Perez. Domingo: 19.30 hs. (Sala 2)
CEREMONIA AL PIE DEL OBELISCO, de Walter Operto. Dir.: Gustavo Bove Bonnet. Viernes: 21 hs. (Sala 3).
ALREDEDOR DE 300 MILLONES, de Roberto Arlt. Dir.: Gustavo Meinik. Viernes: 23 hs. (Sala 3).
EL NUEVO QUIJOTE, de Michael Frayn. Dir.: Martín Salazar. Sábado: 21 hs. (Sala 3).
EL FLUFLINI. Libro y dir.: Carlos Branca. Sábado: 23 hs. (Sala 3).
EL CORAZON DELATOR, de Edgar Alan Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1 h. (Sala 3).
PEDRO Y EL CAPITAN, de Mario Benedetti. Dir.: Cyntia. Domingo: 19 hs. (Sala 3).

ENTRECASA
Salguero 666. Tel.: 4866-4766.
EL HUMOR DESPUES DE LOS '30. Sobre textos de Roberto Fontanarrosa. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y Marcelo Serre. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15 (Incluye plato de pastas).

ESCUELA
Humberto 1ro. y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME DR. FREUD!, de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 18 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 1 h., domingo: 20.30 hs.
ZONA EROGENA, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 23 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 19 hs.
MONOLOGO DEL MARQUES DE SADE. Dir.: Federico Herrero. Lunes a domingo: 20 hs.

ESPACIO CULTURAL URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4374-3463.
Grupo "Serapis Bey" pta.: **AMERICA,** de Franz Kafka. Adap. y dir.: Cristina Armada. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. a la gorra.
DIARIOS: UN SUEÑO. "Veladas Kafkianas". Performance teatral. Dir.: Cristina Armada, Maximiliano Prioriello, Marcelo Rovera. Viernes: 0.30 hs.

ESPACIO ECLECTICO
(Rincón cultural). Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
CATASTROFE, de Samuel Beckett. Dir.: César Repetto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
MORENO. La otra cara de la historia, de Alejandro Flynn. Dir.: Ernesto Michel y Zuny Gastiazoro. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
TRES CORTADOS Y UNA LAGRIMA. Grupo "Trashumantes". Libro y dir.: Alejandro Szadurski. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
LOS JAPONESES NO ESPERAN, de Ricardo Talesnik. Dir.: Ricardo Aráuz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL HUMOR DE YA NO SER, de N. Villa. Dir.: R. Aráuz. Viernes: 23 hs.

IFT
(Sala 3). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
DIVAS (El show detrás de la función). Comedia Musical de Nicolás Pérez Costa. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 8. (Sala 1)
PROYECTO-EL HOMBRE IDEAL. Creación colectiva. Dir.: Mariano Moruja. Domingo: 20 hs. (Sala 2).
GORE. Con Soledad Cagnolí, Julián Calviño y elenco. Autor y dir.: Javier Daulte. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8. (Sala III).
IDENTIDAD Y MEMORIA, de David Dickman. Dir.: Miriam Lebenas. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala 3).
BABILONIA, de Armando Discépolo. Dir.: Marcela Rodríguez Blanco. Domingo: 20 hs. (Sala 3).

LA BIBLIOTECA
M.T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA. Farsa musical-teatral. Con "Edith Margulis" (canto y textos) y "Toro" Stafforini (guitarra). Canciones del Renacimiento y del Romancero popular español. Viernes: 21.30 hs. Show: $ 20 (c/cena), 22 hs.: $ 10 (c/consumición).
ANA PADOVANI: "Mil y un cuentos". Un repertorio diferente cada semana. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).
FULANAS: Andrea Benítez (mezzosoprano), Clara Pinto, Lorena Benítez y Elsa Aliboni (sopranos), Luciana Ardito (contralto). Gospel, blues y más... Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 3.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
DEMASIADO VIEJO, DEMASIADO LEJOS... Dir.: Gonzalo Hurtado. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 8.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
LOS TRAMONTINAS en: "Querés torta nene?". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA. Versión libre de cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.

LA FABRICA
(Club de Teatro). Av. Corrientes 6131 (2º piso). Tel.: 4855-8496.
XIBALBA. Con Guillermo Angelelli y Patricia Schaikis. Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
DINA EMED en: "Piel de tango". Danza, canto y poesía. Dir.: Dina Emed. Domingo: 20 hs.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. (Ent.: $ 10). Grupo "Teatro libre" pta.:
CINCO PUERTAS. Libro y dir.: Omar Pacheco. Viernes: 21.30 hs.
CAUTIVERIO. Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4323-7200, vta. a grupos: 6320-5365).
5 AÑOS: UN LUSTRO SIN MUCHO BRILLO. Ptan.: "Rubio & Rotemberg". Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Pablo Neruda").
FERNANDO PEÑA pta.: "Esquizopeña: intimidad rioplatense/duele". Viernes: 23.15 hs., sábado: 0 h. (Sala "Pablo Neruda").
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de E. Ensier. Con "Cecilia Dopazo", "Leonor Manso" y "Soledad Villamil". Dir.: Lía Jelín. Miércoles y jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Picasso").
FAVIO POSCA en: "Mamá está presa". Viernes y sábado: 23.45 hs. (Sala "Pablo Picasso").

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
CICLO HOMENAJES: "Roberto García Morillo" en sus 90 años. Con Marta Blanco (mezzosoprano), Delia Castro, Laura Maito, Valentín Surif y Claudio Espector (piano). Concierto Extraordinario a realizarse en el "Auditorio Ameghino" (Sociedad Científica Argentina, Av. Santa Fé 1145). Miércoles: 19.30 hs. Ent. libre.
GALA BELLINI (1801-1835). A 200 años de su nacimiento. Con Nora Balanda (mezzosoprano), Carlos Duarte (tenor), Kalinca Damiani (soprano-Brasil), Sandra Scorza (soprano-Uruguay) y Susana Cardonet (piano). Coord.: Boris Laurés. Concierto Extraordinario a realizarse en el "Auditorio Ameghino" (Sociedad Científica Argentina, Av. Santa Fé 1145). Jueves: 21 hs. Bono contr.: $ 12.
ARMONIA OPUS Trío: David Lheritier (clarinete), María Marta Ferreyra (fagot) y Fanny Suárez (piano). Viernes: 20 hs. Bono contr.: $ 7.
CANTO DE AMOR Y MUERTE, sobre textos de Rainer M. Rilke. Con Lía Ferenese (soprano) y Ana Foutel (piano). Dir.: Rita Cosentino. Viernes: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 8.
AMORES REPUBLICANOS. ("Le Chant de Marianne"). Con Eleonora Noga Albertti (soprano), Adriana Rodríguez (flauta), Jorgue Biscardi (guitarra) y Eduardo Nicouleau (percusión). Dir.: Eduardo Cogomo. Sábado: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 15.
JAVIER JIMENEZ NOBLE. 25 años con la música. Sábado: 22.30 hs. Bono contr.: $ 5.
ALEJANDRO CENTENO (piano). Obras de Bach, Mozart, Chopin y otros. Domingo: 17.30 hs. Bono contr.: $ 5.
ADRIANA RODRIGUEZ (flauta traversa) y Bruno Mesz (piano). Obras de Messiaen, Jolivet y Martinú. Domingo: 20 hs. Ent. libre.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
LLIANA VITALE en: "Abalorios". Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
FACUNDO CABRAL. 2do. mes de éxito. Viernes y sábado: 21 hs.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768.
C.H.I.P.R.E. El "Otelo" más disparatado. Autor y dir.: Daniel Cinelli. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LABORATORIA EXPERIMETO SHOW. Variedades. Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 3.
FAS TRAS! (Historias de un boxeador). Con Manuel Santos Iñurieta. Dir.: Hernán Verteramo. Viernes: 21 hs.
JAZZ TIME. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
MATCH DE IMPROVISACION TEATRAL. L.I.R.A. (Liga de Improvisación de la República Argentina). Viernes: 0 h. Ent.: $ 3.
EL APOTEOTICO FINAL ORGANIZADO. Grupo "El Bachín". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA. Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs.
MALDITO HUMOR. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINAS. Humor. Sábado: 1.15 hs.
AMORATADO. Teatro de Títeres Harapo. Dir.: Marcelo Peralta. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

LICEO
Av. Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA ZARANDA. Teatro inestable de Andalucía La Baja pta.: "La puerta estrecha", de Eusebio Calonge. Dir.: Paco de la Zaranda. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
GREAT VOICES OF GOSPEL. Desde Harlem (New York). Negro spirituals & blues; "Gregory Hopkins" and the "Inspirational Ensemble". Viernes 31 de agosto y sábado 1ro. de septiembre: 21 hs.
LOS NOCHEROS. Viernes 14, sábado 15 y domingo 16 de septiembre: 21 hs.

LYF
(Luz y Fuerza). Perú 823. Tel.: 4362-6824.
UN GUAPO DEL 900, de Samuel Eichelbaum. Dir.: Néstor Rosendo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
EL JUEGO DEL BEBE, de Edward Albee. Con "Norma Aleandro", "Jorge Marrale" y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930.
DE RUSIA CON HUMOR. Tres comedias de Chejov. Dir.: H. Sandro. Viernes: 21 hs. Incluye copa de vodka y chocolates. Ent.: $ 6. (Sala "Trinidad Guevara").
EL ENFERMO IMAGINARIO, de Moliere. Grupo "Genesis". Dir.: Alberto Madin. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "De la Ranchería").
LUCES EN LA MANZANA DE LA HISTORIA. Escenas teatrales en un recorrido histórico a la luz de las velas. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 5. Sala "De Representantes".
DELMA RICCI: "La kiosquera del Abasto". Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Trinidad Guevara").
EL LUGAR, de Carlos Gorostiza. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Siripo").
CENICIENTA CALZA 34, de Arturo Berenguer Carisomo. Dir.: Nélida Laza. Sabado: 22 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Trinidad Guevara").

MARGARITA XIRGU
(Sala "Angel Guimerá"). Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
PURA JODA, de Miguel Dao. Con Miguel Dao, Gabriel Fracinelli y elenco. Dir.: Alberto Wainer. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 8.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
FIEBRE DEL SENADO POR LA NOCHE. Con Nito Artaza, Graciela Borges, Miguel Angel Cherutti, Juan Acosta, Cecilia Oviedo, Karina Mazzocco y gran elenco. Cooreog. y dir.: Reina Reech. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 19.30 y 21.30 hs.

MNEMESIS.
Bartolomé Mitre 1575. (Pje. De la Piedad). Tel.: 4541-9635. (Ent.: $ 8).
TRES GOMAS. "El Angel de la Guarda", "Tiro al blanco", "Causas naturales". Libro y dir.: Luis Sarias. Sábado: 21.30 hs.
LE MORTE (Sonidos Ambulantes Del Tiempo), de Eloy González y Emma Rey. Sábado: 23 hs.

MOLIERE
Balcarce 678 (esq. Chile). Tel.: 4343-0777.
SMOKE "Un Music Hall!". Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Viernes y sábado: 21 y 23 hs. Ent.: $ 25 (incluye copa de champagne).

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-2592/9140.
LA BERNHARDT. Con Alicia Berdaxagar, Jorge Suárez. Dir.: Eduardo Condell. Jueves a sábado: 21.15 hs., domingo: 20.15 hs.
PALABRAS MAGICAS. Con Adrián Guerra (campeón mundial de magia). Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.
NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Próxima semana).

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798.
UNA MUJER SIN IMPORTANCIA, de Oscar Wilde. Con "Stella Maris Closas" y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 16 y 18.30 hs. Ent. libre.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595.
LOS PROJIMOS, de Carlos Gorostiza. Dir.: Víctor Bruno. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LOS ENANOS, de Harold Pinter. Dir.: Miguel Guerberof. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
LAS DE BARRANCO, de Gregorio de Laferrere. Dir.: Ernesto Torchia. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

PALERMO VIEJO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
EL PUNTO FIJO. Libro y dir.: Hugo Men. Viernes y sábado: 23 hs.
DESPERTATE CIPRIANO, de Francisco Defilippis Novoa. Dir.: Adrián Blanco. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
LA PARTIDA DE CAZA, de Thomas Bernhard. Dir.: Clara Pando. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
UNA BESTIA EN LA LUNA (Una historia de amor), de Richard Kalinoski. Con Manuel Callau, Malena Solda, Martín Slipak. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10).
SOLO COMO UNA PERRA. Unipersonal con "Juan Pablo Geretto". Dir.: Gustavo Puchades. Viernes: 23.15 hs. Pl.: $ 12.
LEO MASLIAH. Sábado: 23.15 hs.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
ART, de Yazmina Reza. Con "Luis Brandoni"-"Ricardo Darín"-"Germán Palacios". Versión: F. Masllorens y F. González del Pino. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 22.45 hs., domingo: 19 hs.

SALA ANTONIN ARTAUD
Mario Bravo 441. Tel.: 4771-4722.
LA ULTIMA CENA, de Silvia Spina y Jorge Noya. Dir.: Silvia Spina. Viernes: 21 hs. Ent. libre.
PLAYBACK. Con Federico Langer, Antonio O' Higgins y Federico Zukerfeld. Libro y dir.: Pablo Zukerfeld. Sábado: 21 hs. Ent. libre a la gorra.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
TOMAS LIPAN "Demasiado corazón". Canto y danza del noroeste argentino. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
EL DIFUNTO, de René Obaldía. Actuación y dir.: Estela Huergo y Mariana Smilevitz. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
LA CICATRIZ AJENA, de Héctor Gióvine, sobre textos de Armando y Enrique Santos Discépolo. Con "Héctor Gióvine", "Víctor Hugo Vieyra", Enrique Papatino, Fernando Martín y elenco. Dir.: Enrique Dacal. Viernes a domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 12.
KOKI Y PAJARIN SAAVEDRA ptan.: "De los pies". Nuevo arte nativo. Danza folclorica. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

SHERATON HOTEL.
Av. Leandro N. Alem 1153. Tel.: 4318-9000.
STEPHEN BISHOP. Contemporánea Live "La música del mundo". Sábado: 21 hs. (Salón San Telmo).
AMERICA. Domingo 16 de septiembre: 21 hs. (Salón Libertador).
DIANNE REEVES. Sábado 22 de septiembre: 22 hs. (Salón Libertador).

SKY OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
CHICAGO "El musical". Basado en la puesta original de Bob Fosse ("Cabaret"-"All that jazz"). Con Sandra Guida, Alejandra Radano, Rodolfo Valss, María Rosa Fugazot y elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 23 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 15 a $ 50 (Martes: 20% desc. a jub. y pensionados). Ticketmaster: 4321-9700. (Venta a grupos: 4326-0349). Diners: 2 x 1.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
LA BOHEMIA. Con Daniel Kargieman, D. Levy, M. Kahan. Libro y dir.: Sergio Boris. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

chicos

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866.
EL GRAN CIRCO, de Ariel Bufano. Por el "Grupo de Titiriteros". Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 3.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301.
PASO A PASO. Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M. Dir.: Carlos Almeida. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 3.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LA FLAUTA MAGICA. Adapt. del clásico de Mozart para clowns y pequeña orquesta. Cía. "Clun". Dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6.

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
LOS HIJOS DEL JUGLAR. Libro y dir.: Darío Luchetta. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi") Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel: 4374-1251/59. (Ent. libre).
SECRETOS PARA CRECER. Adaptación del cuento de Gianni Rodari. Versión para títeres de mesa. Grupo "Las Cotorras". Dir.: Diego Lovizio. (Para niños a partir de 4 años). Sábado y domingo: 15.30 hs.
EL SOPLADOR DE ESTRELLAS, de Ricardo Talento. Dir.: Uriel Milsztein. Sábado y domingo: 18 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel: 4374-1251/59.
HOLA PANZA, de Héctor Presa y Dora Sterman. Música de Angel Mahler. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño").
LOS MUSIQUEROS. Ciclo musical infantil "Momusi". Domingo: 11 hs. Ent. libre. (Sala "A-B").

CIRCO DEL SOL
Av. Gral. Paz (Frente al Parque Sarmiento). Tel.: 15-5140-6366.
UN ESPECTACULO INOLVIDABLE!. Grandes atracciones!. El globo de la muerte, más de 30 artistas. (Carpa calefaccionada). Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 18.30 y 20.30 hs., sábado y domingo: 15.30, 18 y 20 hs.

CIRCO MAGICO HOUDINI
Av. Alte. Brown 500 (Casa Amarilla-La Boca).
EL SHOW DE LOS LEONES AFRICANOS. Animalitos educados "a la palabra". Payasos, magos, malabaristas, equilibristas, acróbatas... y mucho más. Jueves y viernes: 20 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4323-7200.
HUESITO CARACU. Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. (Domingo despedida). Función escolar: 4320-5354.

MUSEO DE LOS NIÑOS.
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325.
Entrando por un túnel se inicia el recorrido... Martes a viernes: 10.30 a 20 hs., sábado y domingo: 13 a 20 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411.
Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

THE ACTOR'S CITY
Av. Callao 1111. Tel.: 4811-9176.
JAVIER HURTADO "Una nueva voz..." Viejas y nuevas canciones...y algo más. Bailan: "Fernando y Merlina". Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 7.

BAUEN
(Piano-Bar). Av. Callao 360. (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
LA CATANGA ELECTRICA. Música latina. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.
LOS FANTASMAS DE LIVERPOOL. La mejor música de los '60. Viernes: 0 h. Ent.: $ 7.
DANGER FOUR. Música de The Beatles. Sábado: 0.30 h. Ent.: $ 10.

BUKOWSKI
Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843.
AIRES DE ANTAÑO. Con Luciana Jatu (violín), Laura Russo (flauta) y Sandra Anonucci (guitarra y dir. musical). Miércoles: 21.30 hs.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
ADRIANA NANO en: "...Para partir siempre". Dir. musical: Roberto Calvo. Martes: 22.30 hs. (Pl.: $ 12).

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
CREOLE JAZZ BAND. 18 años consecutivos!. Pta.: "Sabor creole". Con Eleonora Eubel (voz). Coord.: Juan Carlos Frisone. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10 (jub.: $ 6). Atención docentes: pase maestro 50% desc.
FENIX JAZZ BAND. Jazz tradicional. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 15.

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 6320-5346.
ENCRUCIJADA DE PASIONES. Danza y poesía de España. Con Graciela Ríos Saiz, Omar Urraspuro, Rolando Alvar y Rolando Aguero. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.

DOWN TOWN MATIAS
San Martín 979. Tel.: 4312-9844.
PORTEÑA JAZZ BAND. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL LOCAL "DE LOS APÓSTOLES"
(Bar-Restó-Lounge). Defensa 550. Tel.: 4345-3331/3738.
Arte en vivo... **TOM WAITSED SEXTETO.** (Tom Waits covers). Jazz-blues. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 5.
MARIA VOLONTE. "Los Mareados". Viernes: 22.30 hs.
LOUNGE. Invitados, baile, performance y exposiciones itinerantes. Sábado desde: 21 hs.

HIPPOPOTAMUS
Discotheque. Junín 1787. Tel.: 4802-0500.
The Golden Boys. Show de strippers. Solo para mujeres. Viernes: 22 hs.

KRONOPIOS
(Restaurante-Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752.
HUGO FERNANDEZ PANCONI pta.: "El lugar de uno". Canciones de aca. Jueves: 22 hs. Ent. Libre.
ENTOKYO: Matías Zapata (teclados), Luciano Dyzenchauz (bajo), Rodrigo Gómez (batería), Mauro Mourelos (trompeta), Alejo Von Der Phalem (saxo tenor). Cool jazz. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/cena), $ 5 (c/consumición).
COLOR VIDA. Lo mejor de: Los Fabulosos Cadillacs, La Mosca, Los Piojos, La Renga y más. Fiesta de la Música Nacional. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10 (c/cena), $ 5 (c/consumición).
CUARTETO JAZZ. Latin jazz-bossa nova. Domingo: 22.30 hs. Ent.: $ 10 (c/cena), $ 5 (c/consumición).

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
MARIA AMUCHASTEGUI en: "La noche de María". Con Alejandro Ridilenir (teclados). Dir. musical: Gabriel Huertas. Canciones, baladas, canciones populares y rumbas. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 5.
CARITA MORENA: "La peña de Choché". Con Choché Márquez Urquiza, Pablo Martínez Zuviría, Payo Silvia y Raúl Perdiguero. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
PRIMER UNDER JAZZ FESTIVAL. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

LA MORADA DE BUENOS AIRES
Chacabuco 1072. Tel.: 4361-6343.
EULOGIA PEÑA. Actúan: Mitimaes, De Pura Cepa, El Tierral y Falta envido. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
AGUSTIN PEREYRA LUCENA (guitarra). Con Guillermo Reuter (percusión y guitarra), Adriana Ríos (voz, flauta y percusión). Homenaje a la Bossa Nova. Sábado: 23 hs.: Ent.: $ 12.
ORQUESTA TIPICA IMPERIAL "en vivo". Clases de tango y milonga con "Natalia y Mauricio". Domingo: 20 hs. Ent. libre.

LA SEÑALADA
Alte. Brown 736 (La Boca). Tel.: 4303-7297.
MARIA OFELIA pta. su CD: "Tierra roja sangre al sol". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.

NICETO
Club. Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
MANCINI ENSAMBLE: Divina Gloria (voz), Patan Vidal (piano), Pablo Vázquez (contrabajo), Adrián Fusta (batería) y Quique Moreno (guitarra). Jazz. Jueves: 23 hs. Ent.: $ 7.
ANDY CHANGO pta. su CD: "Las fantásticas aventuras del Capitan Angustia". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
ROBERTO PETTINATO & NOW. Con Ricardo Nolé (piano), Oscar Giunta (batería) y Alejandro Herrera (bajo). Free Jazz-Música anticomercial. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

NOTORIUS
Av. Callao 966. Tel.: 4815-8473.
HECTOR LOPEZ FURST (violín). Con Julio Rocella (guitarra), Diego Bussola (bajo), Rubén Mónaco (vibrafón), Guillermo Gallelli (batería). Invitado: Rubén Mónaco (vibrafón). Tributo a la era del swing. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
GUILLERMO "BILLY" REUTER (voz, guitarra y percusión), Martín Almada (guitarra acústica y eléctrica) ptan.: "Bossa Nueva". Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
LATINAJE. Música latinoamericana. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10.
RICARDO CAVALLI (saxos y composición), Guillermo Romero (piano), Guillermo Delgado (contrabajo), Diego Lutteral (batería). Jazz contemporáneo. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
CESAR LERNER (acordeón)-**MARCELO MOGUILEVSKY** (flautas, clarinete y voz) ptan. su CD: "Shtil". Música Klezmer. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

THE ROAD
Niceto Vega 5885. Tel.: 4524-1234.
"The authentic rock and roll bar"... **Blow Up.** Rockanrolles y blues porteños. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 2.
Legendarios Ô70: Tributo a Creedence. Invitada: Gladys Caldas. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición).
La Banda Spurr. Rock. Domingo: 21.30 hs.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
ICA NOVO + Artistas invitados. Música argentina de fusión, folclore. Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
GRANDE MUSA. Swing. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
NOCHES ESPECIALES "Elogio de un arte en desuso". Tango. Con Oscar Mangione (voz y guitarra) y Oscar Lahiguera (piano y dir. musical). Músicos invitados. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
AGUSTIN PEREYRA LUCENA (guitarra) Trío. Con Guillermo Reuter (percusión), Adriana Ríos (voz y flauta). Homenaje a la Bossa Nova. Viernes: 22 hs.: Ent.: $ 15.
FAST FERNANDEZ (trompeta) y Andrés Beeuwsaert (piano). Jazz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
UNDER SOUL: Gustavo Infantino (guitarra), Carlos Marmo (bajo), Fernando Tejero (teclado), Ernesto Zeppa (batería). Jam Session + músicos invitados. Jazz, funk, soul. Domingo: 21.30 hs. Ent. libre (c/mínima: $ 5).

URANIA GIESSO.
Cochabamba 360 (San Telmo).
Mariana Baraj Cuarteto. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 7.

etc.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
Pedigüeños. Danza para adultos por el grupo "Prometeo". Coreog. y dir.: David Señoran. Viernes: 21 hs.
La cantante calva de Eugene Ionesco. Grupo "El árbol". Dir.: Raúl Mereñuk. Sábado y domingo: 20 hs.
Disco. Teatro jóven. Autor y dir.: José María Muscari. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 3.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DANIEL TERUGGI. Con Nora García (piano). Música electrocústica. Ciclo "Múscia 2001". Miércoles: 20 hs. (Auditorio).
SONORIDADES ALTERNATIVAS. Música contemporánea. Sábado: 19 hs. (Microcine).
DANZA: "Raíz menos uno" (Uruguay-15'). Coreog. y dir.: Ayara Hernández; "La mitad y el doble" (12'). Coreog. y dir.: Andrea Servera; "Talante dúo?". Coreog. y dir.: Bárbara Muñoz; "La más fuerte" (Misiones-15'). Coreog. y dir.: Leveinsky/Velasco; "Gertrudis y Edelma" (8'). Coreog. y dir.: M. Lorena Ponce. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 3. (Auditorio).
CAPITULO XV (Las Medoya, Renato y yo). Extracto de la autobiografía de Justine Kadár. Por Grupo "Sanguíneo". Viernes a domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio).
DA RON DA RON. Con Pablo Tagliani, Gabriel Murúa, León Dogodny y elenco. Dir.: Luciano Cáceres. Viernes y sábado: 21.15 hs., domingo: 20 hs. (Domingo despedida). Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea").
DE LA GUARDA: "Villa Villa". Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 18.30 y 21 hs. (Sala "Villa Villa"). Ticket master: 4321-9700. (Próxima semana).

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Mario Parmisano Cuarteto. Jazz contemporáneo. Ciclo "Jazzología". Coord.: Carlos Inzillo. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño").
Recital Rioplatense. Con "Lágrima Ríos", Daniel Viglietti, Julio Lacarra, M. Capella y C. Lovato. Semana de la Orientalidad. Hoy: 21 hs. Ent. libre. (Sala "A-B").
Pablo Krants-Los chicos búfalo-E.N.O. Música pop y rock alternativo. Ciclo musical "Lado A-B". Miércoles: 21 hs. Ent. libre. (Sala "A-B").
Yeni Patiño en: "Tanguera". Bailan: "Jorge Pahl", "Laura y Alberto". Tangos, valses y milongas. Jueves: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño").
Música del Milenio: "El aprendiz de hechicero" y "Danza macabra". A cargo de "Marcelo Arce". Jueves: 20 hs. Ent. libre. (Sala "A-B").
El ombligo de Venus. Danza: Dir.: Feram Godio. Viernes: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño").
Coro Kennedy. Cruz Roja Argentina. Año Internacional de los Voluntarios. Viernes: 21 hs. Ent. libre. (Sala "A-B").
La mayor, la menor y el del medio, de Susana Gutiérrez Posse, Lucía Laragione, Sergio Pujol, Susana Torres Molina y Víctor Winer. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Enrique Muiño").

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi") Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel: 4374-1251/59. (Ent. libre).
RIGOLETTO. Versión unipersonal de la ópera de Giuseppe Verdi. Con "Alejandro Zanga" (actuación y canto), Marina López (piano y dir. músical). Dir.: Alejandro Magnone. Sábado: 21 hs.
OCTETO DE CUERDOS (La hora feliz). Espectáculo de partitura de acciones, inspirado en escenas del filme "El Gran Dictador", de Charles Chaplin. Pta.: "Escuela de Arte Dramático". Dir. gral: Mariano Moruja-Julio Gervasoni. Domingo: 20.30 hs.

mar del plata

CINES

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 4936001. IV MUESTRA DE CINE EUROPEO. HOY, 16.30 LOS PASAJEROS ESPERAN. Bélgica 99. B. Mariage. 18.30 LAS LEYENDAS DE RITA. Alemania 2000. V. Schlondorff. 20.30 DOMINGA. Italia 2001. W. Labate. $3

CINEMA 1
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T. 4923700. Sec. 16.50, 19.30, 22.00 EL HIJO DE LA NOVIA. Ricardo Darín, Norma Aleandro, Héctor Alterio. A/13. Sábado y Domingo también trasnoche 0.30. CINEMA 2. Sec: 16.20, 18.20, 20.20, 22.30 SCARY MOVIE 2 A/16 Sábado y Domingo también trasnoche 0.15. Mar a Jue $4

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 49422753. Sec. 14.00, 17.05 ANTEOJITO Y ANTIFAZ. Dibujos García Ferré. 15.20, 18.20 ATLANTIS. Walt Disney. En Castellano Tp., 20.00, 22.00 LA FUGA. Miguel Angel Solá, Ricardo Darín. A/13. Sábado y Domingo también trasnoche 23.50. Mar cerr Mie /Jue $4

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 4512725. Sec: 16.15, 18.30, 20.45. BAJO LA ARENA. Charlotte Rampling. A/13. Lun/Mar cerr.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 4519779. Vie, 21.00 Ciclo ROLLING STONES EN IMAGENES. Material exclusivo e inédito. $3,50. Sáb 18, 19.00 Ciclo VIDEO ROCK con Marcelo Gobello: ELVIS.56 y LOST PERFORMANCES 19701974. $2

PROVINCIAL
Sala 1. Bv Marítimo 2554. T 4935445: Sec: 15.00, 16.50, 18.35, 20.30 CHIQUITITAS Rincón de Luz. Romina Yan, Facundo Arana. Sala 2 Sec: 14.45, 16.30 DR. DOLITTLE. Eddie Murphy. Cast. 18.15, 21.45 PEARL HARBOUR. Entre el Fuego y la Pasión. Ben Affleck, Alec Baldwin. A/13. Sala 3. Sec: 15.10, 17.10, 18.45 MINI ESPIAS. Antonio Bandera. Cast.: 20.25, 22.20 LA COMUNIDAD. Carmen Maura. A/13. Lun a Jue $4

TEATRO

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 4948571. Lun 20, 17.00 2 Encuentro de DANZA Y FOKLORE. Grupo MARTIN FIERRO. $5 jub$3.

EA! ESCENA ABIERTA
Córdoba 2365. T 4953106. Dom, 20.00 LA ALTERNATIVA. Teatro Experimental. $3

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 451 2725. Vie 24, 21.00 NOCHES DE RONDA. Luciano Brindisi La Branca Band J.D. Comind Band. Loc. en venta

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. Mie 22, 21.00 GUITARRAS DE MAR DEL PLATA. Org: Guitarras del Mundo. $3

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Mie 15, 15.30 PAPELNONOS. Ensayo Abierto. Dir. J. Strada. $1

ELVIS CAFÉ ROCK
Brown 2639 T.4924529: Mie, 0.30 EL AGUANTE Jue, 0.30 SERRAT SABINA y aquellas pequeñas cosas. Walter Rúa en banda. Dom, 23.00 Noche de SILVIO RODRIGUEZ. 0.30 Noche STONES.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 4512775. Sáb 25, 21.00 JULIA ZENKO. Loc. en venta.

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 25 de Mayo T 4904922. Sáb y Dom, 15.30 EL ABROJITO Títeres de Córdoba. Dir. Mónica Segovia. $3

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma J.B. Justo 600.T 4805200. Diar. 15.00 a 22.00. Vacaciones de Invierno todos los días. Diversión a lo grande. Juegos para toda la flia. $5 Padres gratis.

MUSEO DEL MAR
Colón. 1144. T. 4519779. Sáb, 15.00 Dom 16.00: CINE INFANTIL. Sáb 17.00 Dom 18.00: LA MAR EN TITERES grupo Los 4 Gatos. $2

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Jue a Dom. 10.00 a 20.30. Parque Temático. Personajes ISIDORO, RUGRATS MANUELITA, PANTRISTE, LARGUIRUCHO Show de acróbatas. Visita al Faro.

POPURRI PARK
San Luis 1879 T. 4948559: Diar., 15.00 juegos interactivos.

UTOPIA. LA CIUDAD DE LOS SUEÑOS
Parque Camet. T 4711117. Sáb/Dom, 14.00 a 20.00 Mar Del Plata a Escala de Niños. Plaza de juegos. Inflables Gigantes. $1,5

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M. de Hoz 5600. T 4670700 Mie a Dom. 10.00 a 20.30. Bol. cierra 21. Visitas guiadas. Acuarium. Shows Delfines, Lobos Marinos, Sky Acuático. Cine 3D Patio Comidas. Puerto Ciencia. Bucear con Peces. Escuela Entrenadores. Est gratis.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 4890310. Sáb/Dom feriados. 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el Mar.

COMPLEJO TIO CURZIO
Resto Danse. Colón y la costa. T 4513115/7315. Sáb, 22.00 CENA SHOW. Menú fijo. $12 b/aparte.

COYOTE TEX MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 4797930 Vie/Sáb 22.00 CENA SHOW en vivo MARIACHIS. Acceso Libre p/bailar COMPLEJO SOBREMONTE. Menú típico. Vie. $10 s/beb. Sáb. $12 s/beb.

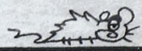
EL MAUTE ASADOR Y PARRILLA
J.B.Justo 5582 Lun, Mie y Jue. CENA Criolla $13 t/inc. Vie., Folklore con JUAN MANUEL CHAZARRETA y Músicos invitados. Res 4812470/7983.

MUSEO DEL MAR
Colón y Viamonte T. 4519779/3553. Diar, 8.00 a 22.00 Exposición de Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Charlas. Nivel encuentro. Mirador. Restaurant.

TORREON DEL MONJE
Pasaje Jesús de Galindez T.4515575. Sáb, 22.00 CENA SHOW BAILE.. Menú $10 Sorteos. Artistas en vivo. Res. antic

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla de venta Colón esq. Bs. As.

Rep






HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos rotando al Noroeste.
Mínima: 9°. Máxima: 19°.

14.30

◆ Encuentro de las artes escénicas del Conurbano: "Los deportes de la risa", con Mimo López en el Teatro Gregorio de Laferrère, Brown y San Martín, Morón. **Gratis**.

18.00

◆ Ciclo *El gusto por la belleza: el canon de Eric Rohmer:* Proyección de *Nanuk, el esquimal,* de Robert J. Flaherty. En la Sala Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530.

19.00

◆ Orquesta Nacional de Música "Juan de Dios Filiberto" en el Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815. **Gratis**.

◆ Seminario *El análisis de la música electroacústica, medios y métodos interactivos,* a cargo de Daniel Teruggi. En la Sala de Cursos del LIPM del C.C. Recoleta, Junín 1930. **Gratis**.

◆ Ciclo de charlas *Actores a la carta:* China Zorrilla y Duilio Marzio en el Correo Central, Sarmiento 151, 5° piso. **Gratis**.

19.30

◆ Presentación del libro *Hoy temprano,* de Pedro Mairal, en El Ateneo Grand Splendid, Santa Fe 1860. **Gratis**.

20.00

◆ Ciclo *Poetas raros y olvidados:* conferencia de Jorge Ariel Madrazo sobre Amelia Biagioni en la Casa de la Poesía, Biblioteca Evaristo Carriego, Honduras 3784.

◆ *Ciclo Amigos del Alma:* Lito Vitale con Celeste Carballo, Las Blacanblus y Claudia Puyó en el Teatro Alvear, Corrientes 1659.

20.30

◆ Ciclo Jazz Contemporáneo: Mario Parmisano en la Sala Enrique Muiño del C.C. San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis**.

◆ Marcelo Perea, con Melania Pérez de invitada. En Espacio Colette del Paseo La Plaza, Corrientes 1660.

21.00

◆ Daniel Viglietti, Grupo de Candombe "La cuerda de afro", Manuel Capella, Julio Lacarra, Cristina Lovato, Lágrima Ríos. En la Sala AB del C.C. San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis**.

CONTRATAPA

Riesgo

Por Antonio Dal Masetto

No tengo idea de lo que es el riesgo país, pero me produce los mismos efectos que los cambios climáticos. Sale el sol, me pongo contento. Llueve, me agarra la melancolía. Con el riesgo país, igual. Escucho que subió unos puntos y me deprimo. Baja y me agarra la euforia. ¿Qué es esto? Por suerte la buena literatura es un antídoto infalible contra este tipo de pestes y en las últimas semanas me topé con tres libros de reciente aparición. Dos novelas, *Setembrada*, de Eduardo Belgrano Rawson, y *Puras mentiras*, de Juan Forn. Y uno de cuentos, *La mujer ducha*, de Juan Sasturain. Fue un placer leerlos y, con respecto al acoso del riesgo país, un saludable paréntesis. Pero el maldito sigue ahí, agazapado. Así que voy a una plaza porque, lo dije antes y lo sostengo, las plazas son el mejor lugar si uno anda buscando respuestas para lo que sea. Y justo hay un grupo de jubilados hablando del tema.

–Yo se lo explico muy fácil este asunto del riesgo país –dice uno–. Estamos a punto de ser invadidos, ésa es la triste verdad. Se aliaron los brasileños, los chilenos y los uruguayos, y en cualquier momento nos invaden. El marido de mi hija, que es camionero y anda por todos lados, cada vez que vuelve de un viaje me cuenta: se están moviendo, se nos vienen. Cuesta creer que los hermanos yoruguas sean capaces de clavarnos un cuchillo, a lo mejor se quedaron con la sangre en el ojo por la isla Martín García. La cuestión es que cuanta más actividad de tropas en las fronteras, más sube el riesgo país.

–Pido disculpas por ser tan directo, pero debo decirle al amigo acá presente que el marido de su hija, por más camionero que sea, no sabe nada. Es cierto que el riesgo país está relacionado con una amenaza de invasión, pero el peligro es la infiltración amarilla, los asiáticos se quieren apoderar de nuestras riquezas, se cansaron del arroz, quieren comer carne, se vuelven locos por el bife de chorizo. Los amarillos siempre fueron así, acuérdense de aquellas películas de cuando éramos chicos y los chinos todo el tiempo conspiraban en las sombras para destruir el mundo. Y fíjense en un detalle: el riesgo país sube proporcionalmente a la cantidad de supermercados que ponen los chinos. En mi barrio se abrieron dos e inmediatamente el riesgo país pegó un salto de cien puntos.

–Con todo respeto, creo que están delirando. No se puede creer de lo que es capaz la fantasía popular. Yo tengo la posta y llegó el momento de hacerla pública. Lo que hay acá es un virus que nos mandó una organización internacional que tiene su sede en el Tibet. Me lo dijo mi nieto que fuma marihuana en una pipa que se trajo de Katmandú. Fíjense una cosa: apareció de nuevo la aftosa y se fue para arriba el riesgo país. Primero les tocó a las vacas, después serán los caballos, los perros, los gatos, los canarios y al final los cristianos. Y cuando nos tengan a todos enfermos, ahí nos someten. Por eso, en casa, mi señora le mete lavandina a todo para combatir el virus. Hasta el mate lo ceba con unas gotas de hipoclorito de sodio. Háganme caso, métanle a la lavandina sin asco y van a ver cómo el riesgo país empieza a bajar.

–Señores, debo reconocer que se van arrimando a la verdad, pero la información que les llega viene muy bastardeada. El tema es éste: los argentinos somos cabeza de playa de una invasión marciana, los extraterrestres están haciendo una prueba piloto con nosotros. Nos eligieron porque somos gauchos duros, hechos a las asperezas de la pampa. Si nos ganan a nosotros, tienen el mundo en sus manos. Mientras tanto nos envían ondas cerebrales para desestabilizarnos emocionalmente, para que perdamos nuestra firmeza gauchesca. Los científicos del gobierno lo saben y montaron un sistema de mediciones de la temperatura emocional de la gente. Los censores están en todos lados, en los molinetes de los subtes, en los relojes de los taxis, en los carritos de los supermercados, en las butacas de los cines, acá mismo, en los bancos de las plazas. Cuanto mayor es la desestabilización emocional, mayor posibilidad de invasión extraterrestre, por lo tanto mayor riesgo país. ¿Ven este casquito que tengo bajo la gorra? Está hecho con membrana para techos, una aleación de aluminio, polietileno y brea, la barrera perfecta contra las ondas que mandan los marcianos. No pierdan tiempo, vayan, ármense uno y hagan correr la bola. La invasión puede ser en cualquier momento.

Agradezco a los jubilados y me despido. Por empezar, camino a casa me compraré un bidón de 5 litros de lavandina contra el virus del Tibet. Eso sí, no pienso comprárselo a los chinos por barato que lo tengan. Además voy a fijarme bien que la lavandina no sea importada ni de Brasil ni de Chile ni del Uruguay. Después me consigo un trozo de membrana para techos y me hago un lindo casquito protector contra las malas ondas de los extraterrestres. Voy a ensayar todo. A ver si este asunto del riesgo país deja de meterse en mi vida. Prometo contar los resultados. Mientras tanto recomiendo ir probando con los libros de Belgrano Rawson, Forn y Sasturain.

CARTAS

Silenzi

El día 20 de agosto se cumplió el 5° aniversario del fallecimiento de quien fuera uno de nuestros más tenaces y documentados defensores del patrimonio nacional y del interés público: el Dr. Adolfo Silenzi de Stagni. Merecen destacarse dentro de su trayectoria la denuncia del convenio celebrado por Perón con la subsidiaria local de la petrolera Standard Oil de California; su lucha contra la corrupta y entreguista política autocalificada Batalla del Petróleo por el nefasto binomio Frondizi-Frigerio y contra todos sus continuadores durante más de treinta años, y la denodada brega que sostuvo en la era menemista previendo las ruinosas consecuencias que traerían las privatizaciones de YPF y Gas del Estado. Consumadas ambas en 1993, dijo Silenzi en un acto realizado ese año en el Día del Petróleo: "Con la de Gas del Estado tuvieron que recurrir a un procedimiento tramposo, nunca registrado en nuestra historia parlamentaria, al sentar en el recinto a un falso diputado para intentar formar quórum: el célebre diputrucho. Con la de YPF circularon vehementes rumores de soborno generalizado entre los diputados del bloque mayoritario. Pero lo que más lamentamos es la traición de un hombre de nuestras filas que se prestó para alcanzar el quórum necesario para iniciar el debate" (se refería aquí al Dr. Ricardo Molinas).

La figura de Adolfo Silenzi de Stagni sigue siendo así un ejemplar referente en estos días donde Repsol les dice a las nuevas generaciones que las siglas YPF significan "Ya Pasó Fangio", ocultista y humillante propaganda televisiva de esos mismos intereses empresariales a los que él vivió combatiendo.

Alberto De Renzis
Miembro de la Comisión Permanente de Homenaje a la memoria del Dr. Adolfo Silenzi de Stagni

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consi-guiente perjuicio.